



VIRGEN

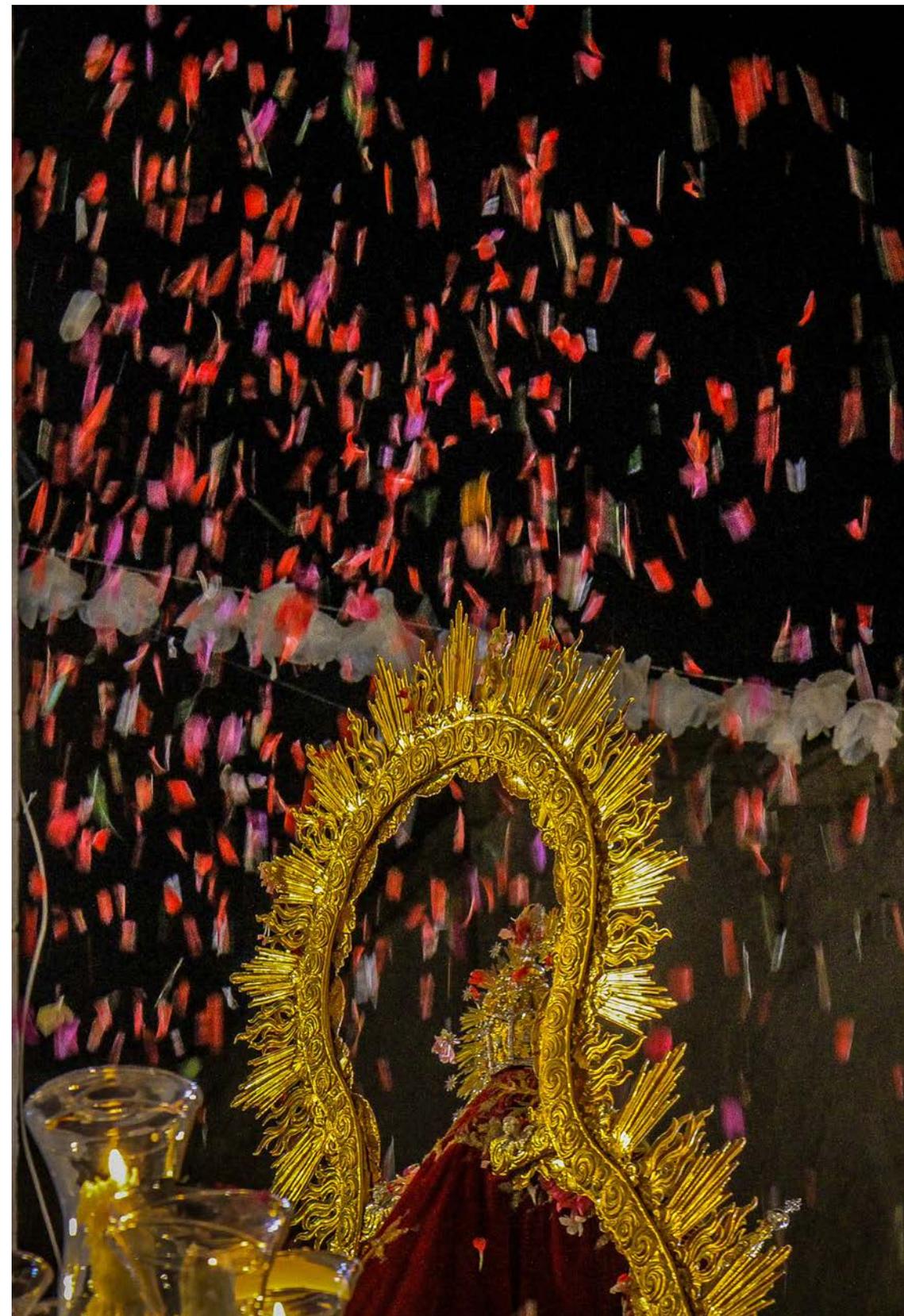
M * O * N * T * E

AÑO 2018 NÚMERO 7



EDITA: REAL E ILUSTRE HERMANDAD DE NUESTRA SEÑORA DEL MONTE COORDINACIÓN: PEPE CORRAL DISEÑO Y MAQUETACIÓN: PEPE BARAHONA Y TAMARA FERNÁNDEZ. REDACCIÓN: RAFAEL ROJAS, JUAN ANTONIO ROMÁN ECIJA (PARROCO), RUBÉN ESPÍNOLA ESTÉVEZ, ANTONIO SALVADOR, JOSÉ MANUEL FERNÁNDEZ, MANUEL MARÍA ROSENDO SÁNCHEZ, MARCOS LUCAS ROSENDO SÁNCHEZ, JOSÉ SALVADOR TRIGO SÁNCHEZ Y ANTONIO VILLALBA RAMOS FOTOGRAFÍAS: ANTONIO SALVADOR, J. A. AGÜERA Y RUBÉN ESPÍNOLA.

NUESTRA PORTADA
El objetivo de la cámara logra enfocar la cara de la Virgen y el Niño a través del hueco que deja el frontil de los bueyes.
Autor: Antonio Salvador.



6	<i>La foto</i>
<i>Del Hermano Mayor</i>	8
10	<i>De Nuestro Párroco</i>
<i>Corpus, luz de tarde</i>	12
14	<i>Artículo de Rubén Espinola Estévez</i>
<i>80 años de la hechura del Niño Jesús</i>	18
22	<i>Obituario de Benítez Guillén</i>
<i>Exaltación de Manuel María Rosendo</i>	24
26	<i>Bendición del estandarte de la Virgen</i>
<i>Artículo del Grupo Joven de la Hermandad</i>	28
32	<i>Nueva etapa de los Campanilleros</i>
<i>Romería, puro color</i>	34
48	<i>Crónica de Antonio Villalba</i>
<i>Brillo entre la bruma</i>	56
70	<i>Despedida en octubre</i>
<i>Adiós nunca, siempre hasta pronto</i>	72
82	<i>Calendario 2019</i>
<i>Aniversarios</i>	84



Nuestra Señora del Monte se asoma por una de las esquinas de Cazalla durante la procesión de la Función.

FERVOR en el CAMPO



Varios romeros y romeras acompañan a la Virgen del Monte a través de una densa vegetación estival con la imagen de Cazalla de fondo.



DEL HERMANO MAYOR

Rafael Rojas

QUERIDO HERMANO, QUERIDA HERMANA:

Todo tiene su fin y los meses ya nos van adentrando en el final de año. 2018 ha sido un año muy bueno y en la Hermandad se han vivido cosas muy bonitas. Nos han visitado muchas parroquias de distintos pueblos de la provincia e incluso colegios que han utilizado el entorno del Santuario para pasar un día estupendo de convivencia. Así, hemos ido llegando a junio, cuando el Señor pasea por nuestro pueblo en el Corpus Christi para seguir llevando la fe a cada casa cazallera.

En este año también nos hemos planteado continuar poniendo en valor el patrimonio de la Hermandad, atendiendo a los enseres que necesitan una pronta restauración. Por ello y gracias a los donativos conseguidos con la celebración de una velada el día de la festividad del Corpus, se ha restaurado el estandarte y el antiguo asta de madera, obteniendo un resultado precioso. Actualmente seguimos llamando a todo aquel cazallero o cazallera que quiera hacer alguna aportación para el nuevo proyecto de restauración y recuperación del conjunto de saya y manto de tisú de plata que la Virgen lució la pasada novena para poder disfrutarlo en la próxima Función totalmente recuperado.

Empezaba esta carta diciendo que el año ha venido cargado de cosas buenas y parece que, conforme pasan el tiempo, el amor a nuestras tradiciones vuelve a renacer. La primera prueba la tenemos en romería donde la afluencia de gente cada vez es mayor. Ya no solo supone un encuentro estival de las familias y amigos, sino que son muchas las personas que vienen desde otros puntos de la provincia para vivir en perfecta convivencia, uno de los días grandes de este pueblo.

También se está haciendo notar cada vez más que el día de la Función de la Virgen del Monte siempre ha sido una festividad grande en Cazalla. Desde hace unos años, algunos jóvenes cazalleros decidieron formar piña y así ayudar a engrande-

cer este día adornando el recorrido de la Virgen en su totalidad. Desde aquí siempre mostraré mi agradecimiento a este grupo joven, porque así también dan testimonio de su fe en nuestra patrona.

Este año el alborar del día ha tenido una peculiaridad pues el coro de campanilleros entonaba sus cánticos con gente nueva. Creo que no existen palabras para agradecer a los que por un motivo u otro han decidido callar su instrumento y dar paso a una nueva generación para que esto siga adelante. Vuestras voces y buen hacer siempre quedarán grabados en nuestra memoria. Gracias.

Y como en esto de trabajar para que los cultos y festividades en torno a la Virgen salgan a la perfección es necesaria la implicación de muchos, quiero agradecer también a la cuadrilla de costaleros que hace posible que la patrona pasee por Cazalla con la elegancia que merece.

Yo siempre he dicho que toda aportación que se quiera realizar desde fuera de la Hermandad es bien recibida, porque esto no es cosa de unos pocos, sino de todo el pueblo volcado por un fin. Así, tras llevar a la Virgen de vuelta a su casa todos y cada uno deberíamos pensar qué es lo mejor y qué ha sido lo peor, qué se puede mejorar o de qué se puede prescindir. Al final todo se resume en un trabajo colaborativo y tener salud para poder seguir profesando la fe en María del Monte y poder trasladarle a las nuevas generaciones este amor incondicional.

Un fuerte abrazo,



DE NUESTRO PÁRROCO

Juan Antonio Román Écija



MIS QUERIDOS HERMANOS:

Estamos en el mes de noviembre, que es un mes en el que estamos, de un modo más especial, acordándonos de nuestros difuntos, de nuestros seres queridos. Rezamos por ellos, ofrecemos la Santa Misa por su eterno descanso y acudimos al cementerio para cuidar el lugar de su sepultura.

El mes de noviembre centra nuestra atención en los difuntos. Pero también nos debe llamar la atención la gran solemnidad con la que se inicia éste mes: la Todos los Santos. Fiesta muy íntimamente unida a la conmemoración de los fieles difuntos, por la que nos encomendamos a aquellos que, por nuestra fe, esperamos que ya están gozando de la presencia del Señor en el cielo.

Nosotros también estamos llamados a la santidad. La solemnidad de Todos los Santos nos estimula y nos enseña a ver en la vida de los santos, que la santidad es algo posible. No es algo inalcanzable y sólo para unos pocos elegidos. Los santos nos enseñan que la santidad se alcanza si nos fiamos de Dios, si ponemos el empeño de conocerlo y estar con Él. Dios es el Santo, el verdaderamente

María Santísima del Monte nos ayuda a conocer a Dios, a tratarlo, a estar más cerca de Él.

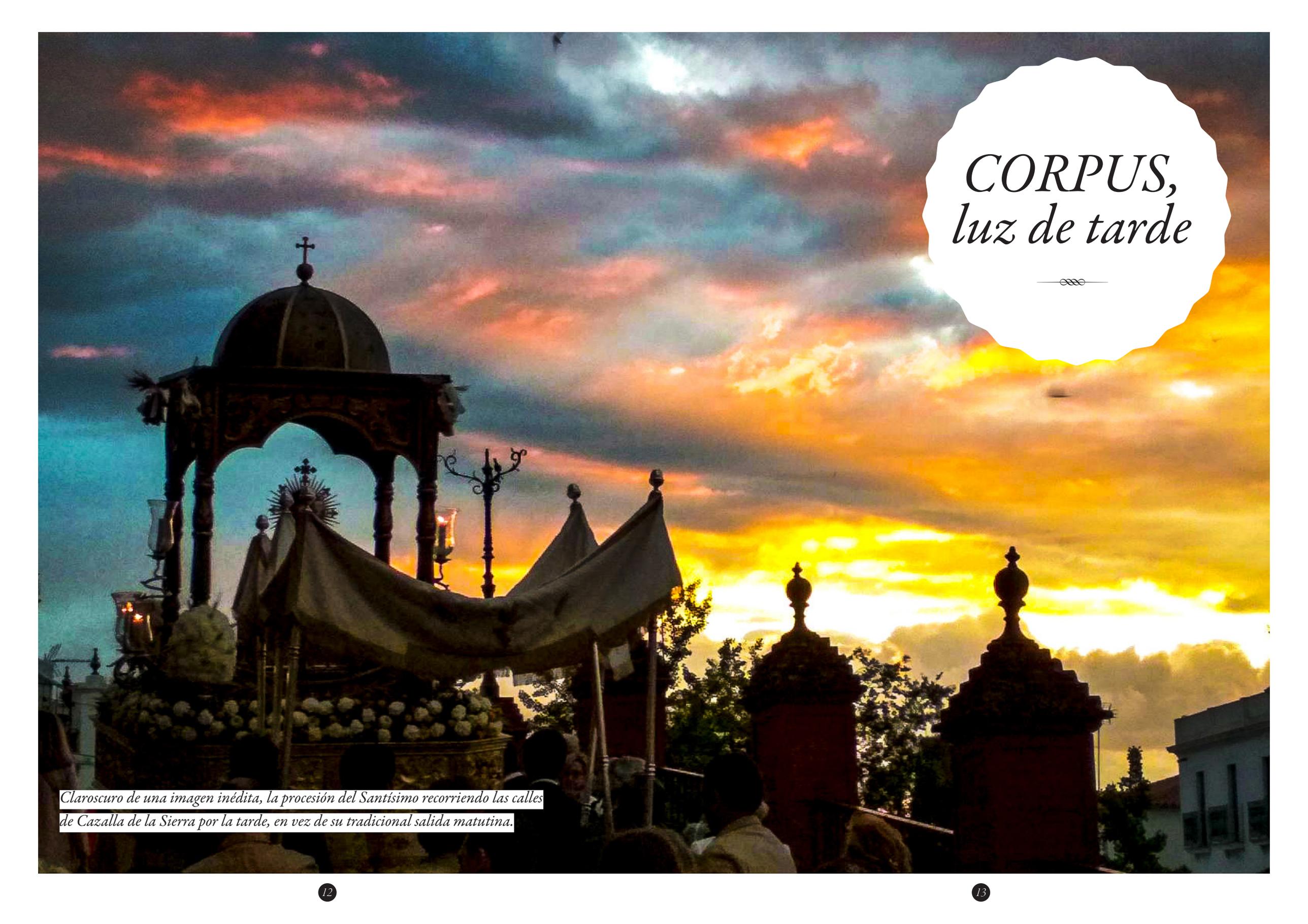
Santo y es un don sólo Suyo. Tratar al Señor en la oración, en los sacramentos, en especial, la Misa. Desde ahí podemos conocer a Dios.

María Santísima del Monte nos ayuda a conocer a Dios, a tratarlo, a estar más cerca de Él. María, toda su belleza y su gracia para el Señor, y estaba llena de gracia. Con el corazón dispuesto para un servicio completo a Dios y los hombres., por amor a Dios. Fíjate en el destino singular de María, llamada a vivir en íntima unión con Dios como ninguna otra criatura.

Que ella siempre nos ayude a amar más a Dios.

Un saludo a todos.





*CORPUS,
luz de tarde*



Clarasuro de una imagen inédita, la procesión del Santísimo recorriendo las calles de Cazalla de la Sierra por la tarde, en vez de su tradicional salida matutina.



JUNIO COMENZÓ EN NUESTRO PUEBLO con los cultos a Jesús Sacramentado. Este año se produjo una gran novedad, pasando la procesión del domingo mañana al sábado tarde, lo que ocasionó nuevas estampas que nunca se habían vivido en Cazalla. Durante la mañana y la tarde los vecinos se dedicaban con primor al adorno de cada una de las calles y plazas, haciendo especial hincapié en el adorno de los balcones. Desde nuestra catedralicia parroquia partió la procesión, donde autoridades civiles, feligreses, Hermandades y grupos parroquiales adoraron al Santísimo Sacramento del Altar haciendo protesta pública de fe. La lluvia hizo acto de presencia durante parte del recorrido, lo que produjo una mayor rapidez en la procesión, desluciendo una de las festividades más importantes en el calendario litúrgico y para los cristianos. Siguiendo nuestra tradición, los niños que este año realizaron la primera comunión fueron los encargados de llevar al Niño Jesús, signo de amor al hijo de Dios. Las Hermandades instalaron altares en nuestras calles para venerar y adorar al Santísimo Sacramento, presidiendo el de nuestra corporación una imagen de San Sebastián, patrón de nuestra población. Era inevitable reconocer el tradicional perfume a romero y tomillo que en este día se hace tan presente, sinónimo de la presencia real de Cristo vivo entre nosotros. Una de las notas predominantes fue el original exorno del paso donde se situó la custodia, compuesto por clavel, manzanas y cardos, junto con uvas y espigas naturales. Como ya hicieron en años anteriores, la Banda de Cornetas y Tambores de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder de Brenes fue la encargada de poner sus notas musicales en la procesión. Tras la solemne procesión por nuestra localidad se impartió la bendición con su Divina Majestad, dando así por concluidos los cultos en su honor. Sin duda uno de esos días grandes de Cazalla que resurge de manera continua desde la devoción al Santísimo Sacramento.

POR RUBÉN ESPÍNOLA ESTÉVEZ





Nuestro párroco, Juan Antonio Román Écija, reza ante el Santísimo en un momento de la procesión del Corpus. A la izquierda, una cuadrilla de voluntarios recoge cantueso en el campo para vestir las calles de Cazalla con ese aroma tan característico.





80 AÑOS DE LA HECHURA DEL NIÑO JESÚS

ANTONIO SALVADOR

LA GUBIA DEL ESCULTOR alcalaense Manuel Pineda Calderón dio forma hace justo 80 años a la imagen del Niño Jesús que, desde entonces, la Virgen del Monte porta con su mano izquierda. La venerada talla venía a completar el conjunto renovado tras la desaparición de la efigie primitiva de la patrona de Cazalla en 1936.

Una anotación en el libro de cuentas del artista acredita la autoría de la obra por parte de Pineda Calderón, prolijo imaginero sevillano de la posguerra con unos 200 trabajos repartidos en numerosas localidades de diversas provincias andaluzas y de otras tres comunidades: Extremadura, Castilla-La Mancha y País Vasco. Si su nombre no resulta más familiar para el gran público es por el hecho de no tener ninguna imagen en la capital hispalense, a diferencia de escultores coetáneos como Castillo Lastrucci, Sebastián Santos, Antonio Eslava o Fernández-Andes.

“El Niño Jesús muestra una expresión de profunda y candorosa alegría infantil, subrayada por la viveza y expresividad de su mirada y la finura de sus rasgos fisonómicos, en los que se ha captado toda la gracia y encanto de la infancia del Hijo de Dios”

Manuel Pineda (1906-1974) no había cumplido aún los 32 años cuando talló el Niño Jesús de la Virgen del Monte, probablemente el primero que salió del taller del artista alcalaense. Hasta entonces se había prodigado principalmente en imágenes de dolorosas, como las de Nuestra Señora del Dulce Nombre (parroquia de San Sebastián, de Alcalá de Guadaíra), la Virgen de los Dolores (Valverde del Camino, Huelva) o réplicas de María Santísima del Águila –patrona de Alcalá de Guadaíra– para colecciones privadas.

“El Niño Jesús muestra una expresión de profunda y candorosa alegría infantil, subrayada por la viveza y expresividad de su mirada y la finura de sus rasgos fisonómicos, en los que se ha captado toda la gracia y encanto de la infancia del Hijo de Dios”, describe el historiador Salvador Hernández González en el libro *Nuestra Señora del Monte*, patrona de Cazalla: Historia, arte y devoción.

Como es habitual en este tipo de representación, la imagen porta la bola del mundo coronada por la cruz con su mano izquierda, mientras que con la derecha bendice al pueblo. Luce corona a juego con la Virgen del Monte y procesiona sentado en un sillón de pequeñas dimensiones sobre unas andas portadas por niños por los alrededores del santuario al término de la misa que se celebra en la tarde del 25 de diciembre.

Según la relación de obras que detalla el profesor Enrique Ruiz Portillo, la del Niño Jesús no fue el primer trabajo que hizo para Cazalla de la Sierra, una de las localidades sevillanas –junto a Arahál, Dos Hermanas, Morón, Constantina, Guadalcanal, Tocina, Mairena del Alcor, Villanueva del Ariscal y su ciudad natal– que les hicieron encargos para reponer imágenes perdidas con motivo del estallido de la Guerra Civil. Una Milagrosa para la parroquia de Nuestra Señora de Consolación (1938) fue la primera de las cinco imágenes que Pineda Calderón realizó para ser veneradas en Cazalla durante sus 47 años de producción artística.

Tuvieron que pasar seis años para que el escultor alcalaense firmara otra obra en Cazalla. Se trató concretamente del Nazareno de la hermandad homónima, corporación para la que también gubió la talla de la Virgen de los Dolores en 1947. A ambas imágenes se les sigue dando culto en el convento de las Hermanas de la Doctrina Cristiana.



“Podemos considerar a Pineda Calderón como autodidacto, con gran vocación artística y dotado de una gran sensibilidad”

Pineda Calderón también es el autor de la Virgen de la Amargura –titular de la hermandad del Cautivo– en 1961, dos años después de que acometiera la restauración de la Virgen de la Esperanza de la cazallera hermandad de la Veracruz.

“Podemos considerar a Pineda Calderón como autodidacto, con gran vocación artística y dotado de una gran sensibilidad”, subraya Ruiz Portillo, quien recuerda que el escultor aprendió a contemplar obras de arte en sus viajes por Italia, Alemania, Francia, Bélgica, Holanda, Portugal y Marruecos.

Aunque cultivó la pintura mural y ejerció como tallista y dorador de retablos, Manuel Pineda destacó fundamentalmente en su faceta como escultor. “Realizó tanto imágenes de tamaño natural

como académico e incluso delicadas miniaturas para encargos en su mayoría particulares. Como materiales, trabajó fundamentalmente el barro, modelado magistralmente para los bocetos; la madera, especialmente de ciprés, y en contadas ocasiones la pasta de madera y las telas encoladas para ropajes. Su gran pericia artística le permitió finalizar completamente sus obras, encarnándolas, policromándolas y estofándolas y abarcando así todo el proceso creativo”, explica Ruiz Portillo.



El Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra le rindió un homenaje póstumo con una placa conmemorativa en la fachada de su casa

Pineda Calderón falleció el 30 de diciembre de 1974, cuando contaba 68 años. En mayo de 1976, el Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra y el Consejo Local de Hermandades le rindieron homenaje póstumo colocando una placa conmemorativa en la fachada de la casa que ocupa el número 15 de la calle Conde de Guadalhorce, donde vivía el escultor y tenía su taller de trabajo.

“Manolo Calderón, como cariñosamente le llamábamos, fue un hombre que, aparte de sus altos valores artísticos, gozaba de una modestia ejemplar, llevando una vida de entrega profunda a su quehacer escultórico y de una religiosidad cultivada desde su niñez, que le llevaron a alcanzar la cúspide de su arte imaginero modelo de pulcritud”, escribió en el diario Abc el cronista José Ordóñez Romero.

Manuel Pineda Calderón es un imaginero que dejó su sello en Cazalla de la Sierra, donde gubió al Niño Jesús de la Virgen del Monte y esculpió dos dolorosas: la Virgen de la Amargura (foto superior izquierda) y Nuestra Señora de los Dolores.

Francisco Benítez Guillén

LA GRATITUD NO PUEDE QUEDARSE DENTRO DE UNO MISMO, HAY QUE EXPRESARLA

JOSÉ MANUEL FERNÁNDEZ



A LO LARGO DE LOS AÑOS ha habido personas que se han ganado un lugar especial en la historia de la Hermandad de Ntra. Sra. del Monte por su labor en engrandecer la devoción a nuestra Patrona. Unas veces estas personas han formado parte de las distintas Juntas de Gobierno, otras, sin embargo, lo han hecho desde su posición de hermanos, y en ambos casos, han tenido muy claro su compromiso con todo lo que significa MONTE en Cazalla.

Francisco Benítez Guillén ha sido una de estas personas que se han ganado ese lugar, no solamente por los enseres que ha regalado y que hoy forman parte del patrimonio artístico de la hermandad, sino también por su gran contribución para que nuestra hermandad lleve a cabo uno de sus fines principales, la ayuda a los que menos tienen. Cuando se acercaban las fechas de la Romería, Función o Traslado, decía: “La Virgen del Monte no puede estar en la calle y que haya gente que necesiten una ayuda...”.

A finales de enero se cumplirá el primer aniversario de su fallecimiento y es obligado que su memoria sea recordada en este Anuario. Los que hemos tenido la suerte de conocerlo y tratar con él, sabemos que era un hombre de carácter, hecho así mismo e hijo de su tiempo y de los avatares que le tocó vivir, también una persona sensible, emocional y respetuosa.

Su larga vida siempre fue un reto de superación. Siendo un niño, su familia se trasladó a Sevilla. La muerte de su padre, funcionario, en plena Guerra Civil, los dejó sin ingresos y tuvo que abandonar sus estudios para asumir la responsabilidad de sacar a su familia adelante.



La hermandad de la Virgen del Monte siempre les estará agradecido a Carmela Rojo, su esposa y a Francisco Benítez

Aunque parezca un tópico, Benítez Guillén soñó como muchos jóvenes de su época en salir de la escasez de aquellos años de posguerra por la “puerta grande”, jugándose la vida en los ruedos de las plazas de toros, pero la realidad estaba en la dura lucha diaria del trabajo y en la firmeza por alcanzar los objetivos que él se trazó.

Aunque abandonó Cazalla muy joven, siempre sintió una devoción especial hacia la Virgen del Monte y una admiración infinita a Santa Ángela de la Cruz y las continuadoras de su labor. De la mano de amigos como Ángel Nosea y María Antonia, de Antonio Portero y María Sevilla, de Pepe Calvo y Manolita, de Pepe Ramos y otros, ... inició su colaboración no solo con la hermandad sino, también con la parroquia y el pueblo.

Podría enumerar todas sus contribuciones, pero voy a respetar que él prefería permanecer en el anonimato. La hermandad de la Virgen del Monte siempre les estará agradecido a Carmela Rojo, su esposa y a Francisco Benítez. Ellos jamás pidieron un reconocimiento. Desde este artículo quiero expresar nuestro eterno agradecimiento y también la de congratularnos por haber tenido la oportunidad de haberlos conocido, éste es quizás el mayor de los regalos que te ofrece la Virgen del Monte, que nos da la oportunidad para conocernos y querernos los unos a los otros.

DECLARACIÓN DE AMOR

MANUEL MARÍA ROSENDO SÁNCHEZ.
DE LA EXALTACIÓN A LA VIRGEN DEL MONTE 2016

*Esta noche, Madre mía,
no guardaré el secreto
aunque la luna se entere,
con las estrellas oyendo
voy a contar en voz alta
y que lo oiga hasta el cielo,
muy despacio, lentamente,
con el corazón abierto
esta que es para Ti
mi declaración al viento.
Que baje al monte silbando
en sinfonía de ensueño
y se acerque a tus oídos
con un susurro muy tierno,
que ocho letras ya me bastan
para decirlo; ¡Te Quiero!*

*Y es que esta historia de amor,
de este amor puro, sincero,
me llega de amar a tu hijo,
a tu esposo y Dios primero
porque envió al Salvador
como hombre verdadero,
que quiso morir por mí
y como no lo merezco
le pido que se permita
tomarme como su siervo.
Te quiero porque eres Madre
de Jesús el Nazareno,
te quiero por ser mi Madre
y la Madre de mi pueblo
y, aunque te llaman Dolores,
Soledad si vas de entierro,
Esperanza, Amargura,
del Carmen según el tiempo,
tu eres la misma, María,
a quien aquel posadero
negó cobijo y amparo,
y asustado el carpintero
de la premura que había
por aquel alumbramiento
escogió una humilde cueva
y entre pajas y romero
diste a luz a mi Señor
en una noche de invierno.*

*Te quiero porque me das
más de lo que te ofrezco,
también porque allí estás
justo al lado del enfermo,
del pobre y el desvalido
llevándoles tu consuelo.
Porque despliegas tu manto
color rojo terciopelo
y proteges esas almas
que llegan de mar a dentro
en busca de dignidad
y de las guerras huyendo
en las pateras de nueces
por la comida y empleo.*

*Y también a tantos otros,
parados años enteros,
llevas tu auxilio y amparo,
que se que lo traes del cielo.*

*Mi amor no es un amor
de jóvenes, pasajero,
lo que siento yo por ti
es un amor verdadero
que empieza cuando nací
y no acaba ni muriendo.*

*Por eso y por mucho más,
porque tu alma y tu cuerpo,
pura y limpia inmaculada,
los elevaron al cielo
los ángeles, porque Dios
puso en tus manos el cetro
y en tus sienes la corona,
¡la reina del mundo entero!*

*Por ser Madre de humildad
y de sencillez, te quiero,
porque siempre que te miro
Tú me miras sonriendo.*

*Y es que a esta historia de amor
más que a mi vida respeto,
que si algún día cambiaran,
Señora, mis sentimientos,
pon tus manos milagrosas
sin dudarle ni un momento,
rescátame, te lo pido,
de mis malos pensamientos
y llévame con tu Hijo,
átame como cordero
hasta la casa del Padre,
hasta los prados eternos.*

*Que en esta noche, mi Reina,
ya no existen los secretos,
el corazón a tus plantas,
de testigos tus romeros
y ante todas las estrellas
y la luna que está oyendo
vine a cantar en voz alta.
"pa" que lo oiga hasta el cielo.
tus glorias, ¡Virgen del Monte!,
que así Cazalla, mi pueblo,
te canta con devoción
como yo lo estoy haciendo.
Madre de misericordia,
tus manos de terciopelo,
carita de porcelana
y ojos de caramelo.
Océano de bondad,
luz que alumbra mi sendero,
auxilio de los cristianos,
y salud de los enfermos.
Doncella de las riveras,
consuelo del desconsuelo,
orgullo de nuestras sierras,
la reina del firmamento,
Señora del dulce nombre,
verdadera puerta al cielo,
causa de nuestra alegría
y Madre de Dios; ¡Te Quiero!*



BENDICIÓN DEL ESTANDARTE DE LA VIRGEN DEL MONTE

JOSÉ MANUEL FERNÁNDEZ



“El me ha traído a la sala del banquete, y su estandarte sobre mí es el amor”.

Sofonías 2:4

EN ESTE ÚLTIMO DÍA DE NOVENA fue presentado y bendecido, tras una feliz restauración, el estandarte de la Hermandad de Ntra. Sra. del Monte. Se trata de la bandera donde aparece el escudo de la Hermandad bordado en oro que fue donada por D. Antonio Pérez González, el 26 de agosto de 1951, conocido cariñosamente como El Concho, gran devoto de la Virgen del Monte y gran cofrade que contribuyó a enriquecer el patrimonio de las cofradías de nuestro pueblo.

Todas y cada una de las Juntas de Gobierno que han dirigido a esta Hermandad de Ntra. Sra. del Monte a lo largo de sus cinco siglos de historia, han tenido entre sus objetivos el de acrecentar y conservar el patrimonio heredado, para que estas piezas de incalculable valor sentimental y devocional y por supuesto material, puedan pasar a las generaciones siguientes y disfrutarlos como hoy lo hacemos nosotros.

El trabajo realizado por el bordador Francisco Carrera Iglesia ha consistido en recuperar la fisonomía original del estandarte, limpieza del bordado, eliminación de la cola blanca que le fue aplicada en una anterior restauración, y pasado a un nuevo tejido de otomán color marfil con trama de hilo

dorado, para darle mayor realce al escudo. En palabras de Carrera Iglesia, el bordado es de una exquisita sencillez y calidad y por la técnica con el que fue ejecutado, es obra del centenario taller de Esperanza Elena Caro.

También se ha sustituido el antiguo asta de madera por uno nuevo de aluminio desmontable y recubierto por un tubo de metal bañado en plata y repujado al estilo barroco. Así mismo, a la cruz de remate se le ha añadido la representación del globo terráqueo, todo realizado por el orfebre Fernando Marmolejo Hernández, tan vinculado con Cazalla.

Desde aquí agradecemos tanto a Fernando como a Paquili la profesionalidad llevada a cabo, y por supuesto a todas las personas que han contribuido a sufragar esta restauración.



Arriba, una bordadora del taller de Carrera Iglesias trabajando en la restauración del estandarte de la hermandad, que atesora casi 70 años de antigüedad. Debajo, el orfebre Fernando Marmolejo Hernández renovando el asta de madera.

TODO NOS PARECE POCO PARA TI...

MARCOS LUCAS ROSENDO SÁNCHEZ

(EN NOMBRE DEL GRUPO JOVEN DE NTRA. SRA. DEL MONTE)



LA UNIÓN DE UN GRUPO DE JÓVENES para convivir momentos únicos trabajando por y para la hermandad es algo especial. A todos nos une un mismo sentimiento, el amor a la Virgen del Monte.

El Grupo Joven de Nuestra Señora del Monte, nace varios años atrás, y aunque, todavía no estamos integrados en la hermandad oficialmente como Grupo Joven, nos sentimos y queremos ser parte de ella.

Todo comienza por un año histórico para la hermandad y para el pueblo: año 2013, la calle Virgen del Monte, cumple 100 años de su nombramiento, la Virgen estrena una ráfaga nueva, el paso tiene acabados los respiraderos, la banda de La Oliva de Salteras cumple 20 años seguidos tocando detrás de la Virgen en la procesión, y nosotros, no podíamos hacer menos que intentar ponernos a la altura de todo esto para hacer más digno el paso de la Virgen por el pueblo.

Se adornan con guirnaldas de flores la calle Cervantes y la calle Virgen del Monte, en esta última, también, se colocan guirnaldas de luces, una cúpula y un arco. Y este es el comienzo del montaje de las calles.

Este año 2018, es el primer año que se adornan todas las calles por donde la Virgen del Monte pasa. Es una tarea complicada ya que se requiere tiempo y muchos metros de cuerda, tela y flores de papel.

Los adornos han ido cambiando desde el primer año hasta este. Se ha cambiado de calle la cúpula, a la calle Real, donde gracias a su estrechez, nos facilita mejor su montaje; también, vamos sustituyendo las guirnaldas de flores de papel por guirnaldas de banderitas de tela. Por desgracia, este año, al día siguiente de la procesión, cayó gran cantidad de agua y granizos, y todo lo que estaba hecho de flores de papel, ha quedado en malas condiciones, más del 70% de los adornos, arcos, la cúpula, guirnaldas... Para el año 2019, nos va a resultar complicado reponer toda esta cantidad de adornos, ya que nos cuesta recaudar el dinero necesario.





Mucha gente del pueblo colabora con nosotros para engalanarlo, pero deseamos que no solo colaboren las familias que tienen la casa por donde pasa la Virgen, sino todo el pueblo. Es complicado adornar el pueblo entero, pero si todos nos ayudáis a adornar unas calles concretas, haríamos más grande este día. El dinero que recaudamos, va destinado exclusivamente al material del adorno de las calles.

Como proyectos futuros, tenemos la incorporación de una cúpula nueva, partiendo de la que ya había, la restauración de los arcos estropeados y arcos nuevos para otras calles. Como he dicho anteriormente, el próximo año, nos va a resultar complicado reponer todo e incorporar cosas nuevas, así que lo haremos poco a poco.

Para terminar, desde estas humildes líneas, queremos agradecer enormemente y de corazón, a todas esas personas que nos ayudan directa o indirectamente, a nuestro alcalde por hacer posible el montaje de las

calle cortándole el paso a los vehículos, a nuestra hermandad por estar pendiente de nosotros en cada momento y facilitarnos el material necesario, a los establecimientos del pueblo que colaboran con nosotros y particulares. Dar también las gracias a José Manuel Carranco y Elena Merchán por reconocer nuestro trabajo y abrirnos de par en par las puertas de su casa.

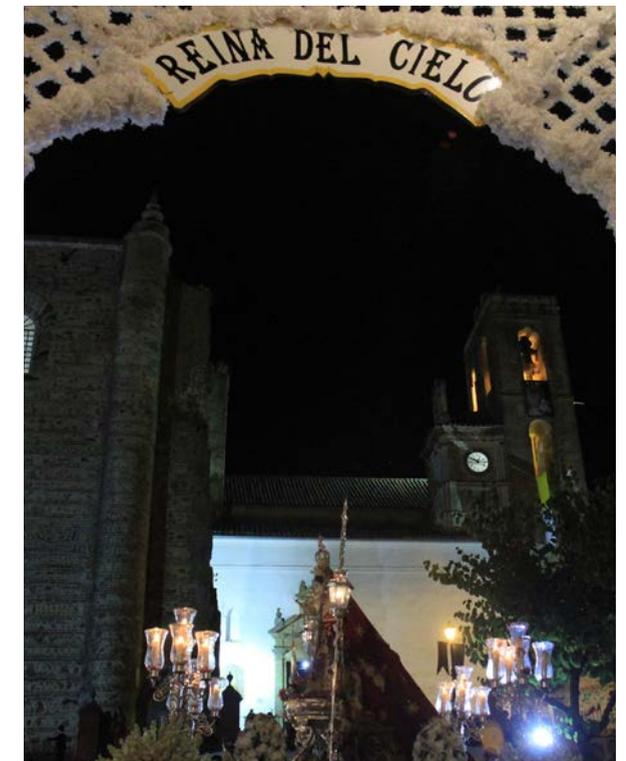
Pedir también perdón a todas aquellas personas que se hayan molestado alguna vez con nosotros por algún motivo. Os animamos a todos a que aportéis vuestro granito de arena para hacer más grande, si cabe aún, uno de los días de Cazalla.

Y a ti, Virgen del Monte, Reina y madre del pueblo de Cazalla, ayúdanos a estar más unidos y acércanos a tu hijo Jesús.



Os animamos a todos a que aportéis vuestro granito de arena para hacer más grande, si cabe aún, uno de los días de Cazalla.

A la derecha de estas líneas, la Virgen transita por la Plaza en la intersección de la calle Virgen del Monte, decorada con un arco floral por el grupo joven de la hermandad (sus integrantes aparecen en las fotos superiores).



NUEVA ETAPA DE LOS CAMPANILLEROS DE CAZALLA

JOSÉ SALVADOR TRIGO SÁNCHEZ



EN EL BOLETÍN NÚMERO 6 de esta Hermandad, que se publicó el año pasado, conocimos el origen de los Campanilleros gracias al soberbio artículo de Manuel Carlos Pérez Gómez, Manijero durante más de 40 años, que con su amplia cultura y erudito conocimiento nos hizo reflexionar sobre la historia de una institución de la que todos los cazalleros sentimos un íntimo y justificado orgullo.

Fue también Manuel Carlos Pérez Gómez quien publicó otro sensacional artículo en la revista de Cazalla del año 2000, con el título “Bodas de Platino del Coro de Campanilleros de Cazalla. Historia, Reflexión y Confesión”. En él se detallaban las distintas Etapas que ha vivido el Coro de Campanilleros desde su fundación, en 1925. Y en todas ellas hubo siempre un rasgo común. En palabras de Manuel Carlos: “El Coro de Campanilleros siempre, a pesar de los pesares, tuvo un carácter sagrado, absolutamente venerable; unos lo aprovechan y otros no... ninguno de los cantores vale nada; apenas si somos pasajeros de un día”. Y en otro pasaje del mismo artículo decía: “creemos que los Campanilleros deben mantenerse firmes cumpliendo su misión desinteresada, dando ejemplo de sencillez, de como puede prosperar una reunión semejante: auténtica, alegre, altruista y sin aspiraciones interesadas”

Pues bien, ha sido en este año 2018 cuando los Campanilleros de Cazalla han iniciado una nueva etapa, marcada por el relevo generacional de una parte muy importante del grupo, pero especial-

mente por la sustitución del hasta ahora Manijero, Manuel Carlos Pérez Gómez, cuya misión en el Coro está repartida ahora entre dos miembros, el nuevo Manijero, Antonio Trigo Sánchez y quien ahora escribe estas líneas, como nuevo Coordinador Musical.

Quizás hayan sido las ideas expresadas en aquel artículo del año 2000, que hemos resaltado, las que han llevado a Manuel Carlos a ceder el testigo y retirarse con discreción y humildad a un segundo nivel, en el que ofrece también su colaboración al Coro, pero no interviene directamente en el mismo.

Es por eso que hoy, en este artículo, quisiera rendir homenaje a la imponente labor desarrollada por Manuel Carlos a lo largo de más de 40 años. Y no sólo en la parte musical... Podemos decir que Manuel Carlos es, verdaderamente, un hombre ilustrado bajo los esquemas del Renacimiento. Como a él mismo le he referido en muchas ocasiones, lo considero nuestro Leonardo Da Vinci Cazallero. Porque Manuel Carlos es una persona que, como el genial florentino, habiéndose formado de manera autodidacta en todas las disciplinas artísticas, las domina de manera admirable:



1. La Música. Nosotros, los Campanilleros, hemos tenido la fortuna de disfrutar de sus capacidades musicales, no sólo en la interpretación de múltiples instrumentos como el acordeón, la guitarra, el piano o su propia voz, sino también en la instrumentación y arreglo de las canciones e incluso en la composición – El Ave María que cantamos es composición suya -. Realmente la naturaleza le concedió unos dones musicales inestimables gracias a su oído prodigioso, pero él ha sabido multiplicarlos con su capacidad de trabajo y rigor.

2. La Pintura. Seguro que habéis visto alguna vez a Manuel Carlos en su taburete, pintando sus acuarelas en algún rincón de Cazalla. Es una estampa atemporal que recuerda a los maestros de la pintura inspirándose en la naturaleza. Si habéis podido asistir a alguna de sus exposiciones habéis comprobado el realismo y la belleza de sus obras. Sin duda tiene unas excelentes capacidades innatas para la pintura, pero las ha sabido cultivar y potenciar.

3. La Narrativa. A través de sus numerosas colaboraciones en la Revista de Cazalla hemos

podido disfrutar de sus artículos de Historia o Naturaleza. ¿Quién no recuerda su serie excepcional de “Cuadernos de Campo”, donde descubríamos también su faceta de Naturalista y comunicador ameno. Es verdaderamente admirable el rigor científico del que hace gala en sus escritos, complementado con la claridad y belleza de los dibujos con los que los acompaña.

Efectivamente, los Campanilleros de Cazalla comienzan ahora una nueva etapa sin Manuel Carlos y sin otros miembros que nos brindaron su notable aportación musical. Es indudable que los niveles de excelencia y reconocimiento que han alcanzado hasta ahora se deben al impulso de Manuel Carlos Pérez Gómez, pero en la filosofía que él mismo transmitía en aquel artículo del año 2000, el Coro de Campanilleros debe permanecer, independientemente de las personas, de sus capacidades y de sus motivaciones. Podrán cambiar los timbres, la sonoridad, la instrumentación, pero permanecerán los cantos, la ilusión, la motivación y la razón última de nuestra existencia: continuar practicando cada año la vigilia de oraciones cantadas como muestra de la devoción popular a la Virgen del Monte, nuestra Patrona.

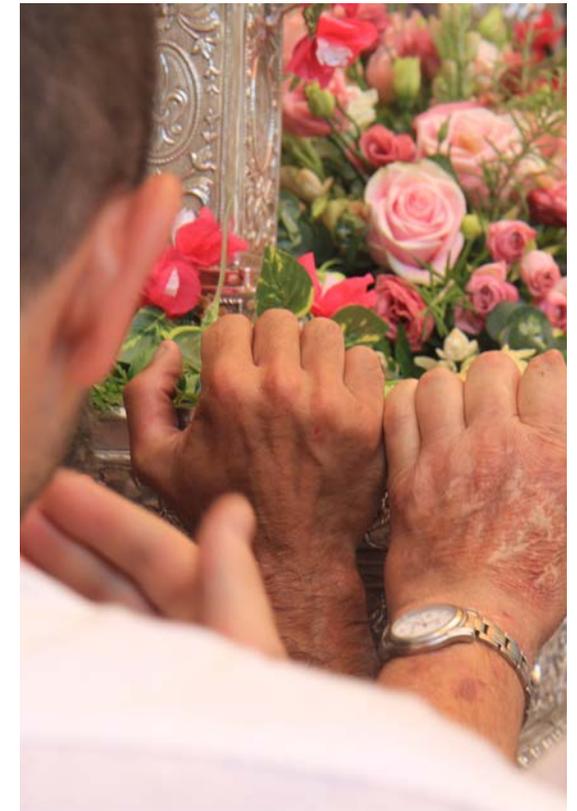
ROMERÍA, puro COLOR



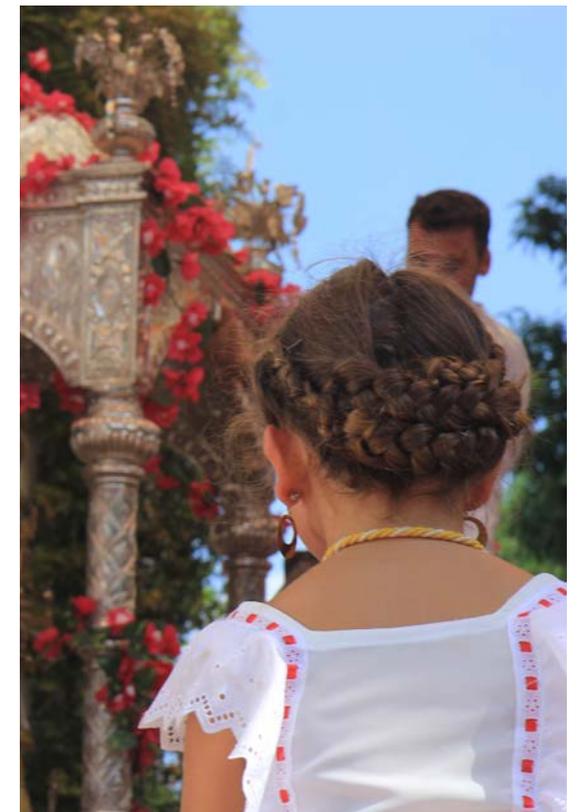
Dos bueyes engalanados tiran de la carreta de la Virgen del Monte a través de los campos aledaños a Cazalla de la Sierra; mientras, los romeros le cantan rezando.



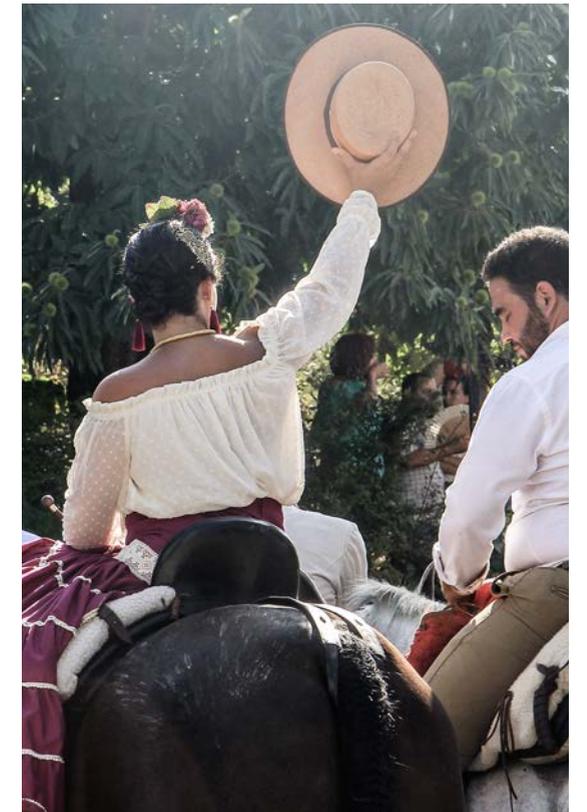
Diversas escenas captadas el día de Romería, antes de que la Virgen inicie su salida hacia el pueblo. Dos romeros buscan con su mirada a la patrona, cuando ya desciende desde su camarín al pie del altar. Debajo, un joven 'bautiza' a otro en la pila del santuario y, a la derecha, la Virgen en su templete –engalanado este año con flores color buganvilla– poco antes de la salida.



La gente se arremolina en torno a la puerta del santuario mientras los jóvenes portan el templete hasta colocarlo encima de la carreta. Abí se funden las manos con la emoción, en una estampa no por conocida menos esperada. Varias generaciones contemplan una escena inalterable con el paso de los años.







Diferentes momentos del camino de vuelta acompañando a la Señora. Nuestro paisano Manuel Maria Rosendo le dedica a la Patrona, sus poesías en forma de sevillanas.



*Una multitud de jóvenes
precede entre cantos la carreta
de la Virgen del Monte cuando
ésta transita por Cervantes.
¡Por ella, por ella, por ella...!
Como reza el pegadizo
estribillo que la chavalería
entona por las calles del pueblo,
toda Cazalla se entrega a Ella
para que ese día sea el domingo
más importante del año.*





FUE RAYANDO EL ALBA

ANTONIO VILLALBA RAMOS



SUCEDIÓ RAYANDO EL ALBA del lunes 13 de agosto de este año, los empleados de la limpieza ya habían comenzado su tarea, y yo me disponía a llevar el equipaje al coche para iniciar el viaje de regreso a casa. Frente a la entrada de la Parroquia reconocí en el suelo unos papeles aplastados de color fuxia, eran algunas de las buganvillas de la guirnalda que adornaba el templete de la Virgen del Monte en la romería de este año. Estuve en el camarín de su ermita cuando las estaban colocando y por ese motivo me resultó familiar el color, advirtiéndome que efectivamente eran ellas, aunque aplastadas, descompuestas y ajadas. Se caerían cuando la multitud de fieles se arremolinó en torno a la Patrona la noche del domingo en el Andén, para ver su entrada en el templo, y ahí estaban, en el suelo, pisoteadas y sin la forma de lo que había sido una bonita flor de papel hecha con esmero y devoción. Luego pensé que ese no podía ser el final de tanto trabajo y tanto esfuerzo, cogí un par de ellas, las arreglé como pude, y las coloqué en el salpicadero del coche donde estuvieron hasta llegar a Barcelona. Ahora ambas flores están en mi casa, dentro de una urna de cristal que protege una imagen de la Virgen del Carmen.

“La Virgen me ha preguntado, que dónde se hacen las flores... las hace la gente en sus casas, impregná de tus amores...”

Este hecho real también podría utilizarse como un símil en otros tantos trabajos que se realizan cada año de forma anónima, para que un evento religioso tan destacado como es la romería de la Virgen de Nuestra Sra. del Monte, sea al mismo tiempo una oportunidad de reunión, hermandad, y fiesta. Por ese motivo quiero que esta sea una historia de manos y de corazones; de trabajo esmerado y desinteresado; de devoción y de tesón. No porque no haya nombres propios, sino porque los implicados, anteponiendo el servicio a Ella, prefieren el anonimato. Aun así, todos los conocemos, todos sabemos quiénes son, pues sabiendo el valor de lo que hacen es imposible que pasen desapercibidos.

Raya el alba en la víspera de la romería, y un grupo de 15 hombres (entre los treinta y pocos y los setenta y muchos años), se da cita en la Plaza Mayor para ir a la Ermita del Monte a realizar una serie de trabajos: colocar el toldo en la entrada; marcar las rayas para los aparcamientos de coches y carrozas; colocar los mecanismos de bajada del templete de la Virgen; ultimar los detalles de intendencia, hielo, comida, neveras, bebidas, servicios, etc. No en vano el equipo de seguridad de la Hermandad estimaba que este año la romería congregaría unas 4.000 personas, además de coches, carruajes, cabañerías, autos, etc. etc.

En esas tareas previstas siempre hay alguien que se suma ocasionalmente, pero son en última instancia personas de la Hermandad y colaboradores habituales los que esos días se prestan a ayudar de forma desinteresada, y además suelen repetir todos los años. Tras varias horas de trabajo todo queda listo para que el domingo de romería cada carroza, cada coche de caballos, cada charré, tenga señalado su punto de aparcamiento en el recinto, conforme a lo diseñado previamente por el Plan Rector.

Claro que esto no es todo, pues un par de días antes un grupo de mujeres se dio cita en la ermita para limpiar la plata de los candelabros, de las varas, del templete, etc. un trabajo que se realiza habitualmente (por la misma característica del metal, que tiene tendencia a oxidarse y ennegrecerse), para que el día grande luzca con todo su esplendor. Además, hay que contar con el trabajo minucioso y delicado de las camareras de la Virgen encargadas de vestirla a Ella y al Niño. Mientras, en la ermita, los trabajos de limpieza, colocación de flores, etc. es un ir y venir frenético, pues todo debe estar en su justo punto para la ocasión, y aunque algunas de esas tareas son habituales, esos días previos se refuerza el incansable esmero de los responsables.

Dice una sevillana nueva: “La Virgen me ha preguntado, que dónde se hacen las flores..., las hace la gente en sus casas, impregná de tus amores...”. Efectivamente, hay muchas manos, especialmente de mujer, que se afanan durante días y semanas en una tarea, mitad trabajo mitad devoción, para dar forma al papel, de un color determinado, y convertirlo en flores.



¡Viva la Virgen del Monte...!, ¡Viva la Patrona de Cazalla...!

Una tarea paciente que luego transformarán en bonitas guirnaldas que adornarán las carrozas, los balcones, y la carreta que trasladará a la Virgen a Cazalla. Un trabajo concienzudo que necesita de una cierta habilidad y gusto. Por eso mismo las flores que adornan el tiro de los bueyes y del templete requieren de otra habilidad, por lo que su elaboración se concentra en un par o tres de personas dedicadas habitualmente a tal fin.

Todo ello sin contar con los ensayos del coro, la organización de la fiesta en la plaza de toros para recaudar fondos, el pregón de la romería, las reuniones con las autoridades municipales y los responsables nombrados por la Diputación para diseñar el plan de seguridad, el alquiler de los bueyes, etc.

El domingo día 12, rayando el alba, todo se pone en marcha, las campanadas de las iglesias de Cazalla redoblan incansables llamando a los cazalleros a participar del día grande de la población. Poco a poco todo el mecanismo se pone en marcha con la partida de los romeros hacia la ermita. Sin duda será un día complicado para los organizadores y los encargados de la seguridad. La marcha discurre sin incidencias destacables más allá de las derivadas del control de los animales en un trayecto de cuatro kilómetros con muchos desniveles, y gente que va andando por los arce- nes de la carretera.

Desde luego será una buena noticia saber que unas horas después todo el mundo está en el lugar que se le ha designado, compartiendo y disfrutando del día, y que todo ha transcurrido conforme a lo previsto.

Las cinco de la tarde marca un punto de inflexión en la celebración, en ese momento la Virgen será bajada con su templete desde el camarín hasta el piso del templo entre las alabanzas y vítores de los asistentes. Por la misma complejidad y enorme responsabilidad que acarrea la operación, se comprende la cara de alivio y satisfacción de los responsables por haber superado uno de los momentos más críticos de la romería. La emoción y la alegría de los romeros alcanza entonces su punto álgido y eso se transmite en el ambiente, inundando el interior del recinto de vivas, alabanzas y aplausos, ¡Viva la Virgen del Monte...!, ¡Viva la Patrona de Cazalla...!

La Patrona es izada a la carreta tirada por bueyes, donde se colocan las guirnaldas de color fuxia al tiro y al templete, y todo queda listo para la marcha al pueblo, mientras los romeros le cantan canciones a ritmo de sevillana. La luz y el color, la devoción, los nervios, y la tensión crecen por momentos, y sin embargo los organizadores y responsables deben sobreponerse a ello y hacer que todo vuelva a encajar y funcionar a la perfección.



Antes de que la carreta de la Virgen se ponga en marcha la comitiva ya va avanzando poco a poco hacia Cazalla. Los cantos y las alabanzas no cesarán, teniendo otro punto álgido en los Morales, y el Judío, donde los romeros se encontraran con la banda de música.

Cercana la media noche, y tras salvar los diversos obstáculos hasta llegar a la entrada de la Parroquia, se hace una breve parada para tomar aire y hacer un último esfuerzo que les llevará al interior del templo. Ante muchos aplausos y vítores entran sin novedad. La Virgen ha cumplido nuevamente su traslado sin ningún contratiempo. Son las 00,10 horas del lunes.

Aunque pueda parecer el final no lo es, pues durante la estancia en Cazalla se harán diversas celebraciones, hasta que el día 28 de octubre, regrese nuevamente a su ermita.

Sí que es la romería el momento más delicado y de mayor responsabilidad, por la misma concentración de personas, animales y vehículos, pero una vez más el trabajo desinteresado, la organización, la coordinación de esfuerzos ha dado su fruto, entre otras cosas porque se trabaja paralelamente por la devoción a la Patrona y la seguridad de los romeros, es decir, la romería se convierte al fin y al cabo en un trabajo para y por la comunidad.

Valga entonces este trabajo como homenaje a todas esas personas, hombres y mujeres devotos y esforzados, que año tras año, y década tras década, han trabajado desinteresadamente con una fe y devoción incondicional hacia la Patrona de Cazalla, pero al mismo tiempo con una clara voluntad de servicio a la comunidad.

Valga entonces este trabajo como modesto homenaje y reconocimiento a su labor, con el deseo de que no quede aplastada, descompuesta y ajada por el paso del tiempo y el olvido, como aquellas buganvillas de papel.

¡Viva la Virgen del Monte!
¡Viva la Patrona de Cazalla!



BRILLO entre la BRUMA

Un haz de luz recorre las calles de Cazalla todos los años por septiembre. La iluminación del paso de la Virgen y el dorado de la ráfaga refulgen en la oscuridad de la noche, cuando ya se acerca el otoño. Bendita tú eres entre todas las mujeres.





Nardos, banderitas, flores de papel... Cazalla viste sus mejores galas con motivo de la procesión que cada mes de septiembre preside la Virgen del Monte por las calles del pueblo. Un día grande que va tomando cada año más realce por el buen hacer de los jóvenes de la hermandad, que ponen todo su esfuerzo y empeño para que el pueblo luzca como Ella merece.





*Ya de madrugada, el paso
de la Virgen del Monte
enfila la rampa del andén
camino de la parroquia tras
una procesión triunfal. Las
velas, a medio consumir;
los pétalos de flores,
enganchados sobre los rayos
de la ráfaga... La próxima
vez que salga del templo
será encima de unas andas
camino de su santuario.*



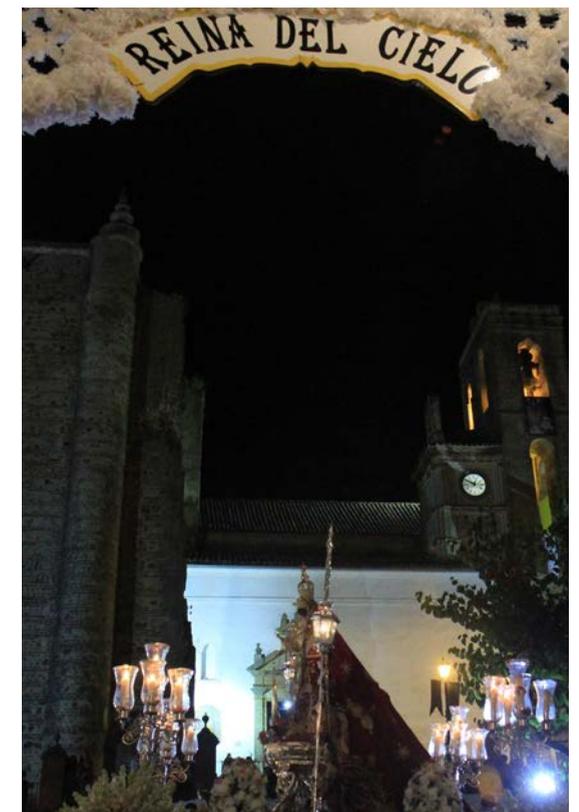
Varios momentos de la última procesión de la Virgen. Arriba y a la derecha, entrando en la calle a la que da nombre. A la izquierda ante el Convento de las Hermanas de la Doctrina Cristiana (centro) y, debajo, subiendo Virgen del Monte tras dejar atrás el azulejo cerámico que desde hace décadas se le dedica a la patrona en la esquina con Doctor José María Osuna.



Petalada a la Virgen del Monte en la calle Cervantes entre los sones de la trompetería trianera, uno de los momentos sin duda más esperados del recorrido procesional.



El imponente conjunto que la hermandad ha podido rematar tras la peana, corona y ráfaga incorporados al patrimonio de la corporación en los últimos años y que se suman al rico ajuar de la Virgen, como el manto rojo del siglo XVIII que lució la imagen en su última salida procesional.





DESPEDIDA EN OCTUBRE

POR RUBÉN ESPÍNOLA

CON LA LLEGADA DEL ÚLTIMO DOMINGO de octubre Cazalla se despidió de su patrona, la cual regresaba a su ermita. A las tres de la tarde, donde las nubes y el sol se mezclaban en una tarde otoñal, y acompañada de numerosos fieles y devotos, salió desde la monumental y catedralicia Parroquia de Nuestra Señora de Consolación para recorrer por última vez las calles de nuestra localidad hasta el próximo año. Este año la imagen volvió a ir sobre el pequeño paso de estilo neogótico que posee, luciendo una de sus sayas más antiguas, bordada en sedas sobre terciopelo verde. A su vez estrenaba el manto, fruto de la donación de una devota. Las calles se engalanaban al paso del cortejo, pudiéndose ver adornos que habitualmente se ven en su anual procesión, lo que hizo dar una mayor relevancia a la ocasión. Como es habitual, el Grupo Joven fue el encargado de adornar las calles del recorrido. Luciendo sus mejores galas fue portada por las mujeres de nuestro pueblo, mientras las salves, los vivos y el rezo del Santo Rosario la acompañó en todo momento. En tan señalado día no faltó ningún cazallero, los que están aquí con ella y los que un día se fueron. Los olivos y los alcornoques fueron testigos de la llegada a su ermita, donde el repique de campanas anunciaba que el final de tan dichoso día se acercaba. De nuevo en su bendita casa, se entonaron rezos, dando por finalizada la jornada. Posteriormente se vivió una convivencia entre todas las personas que la acompañaron, ya que la Hermandad organizó una merienda donde los beneficios iban destinados al mantenimiento del santuario. Los hijos de Cazalla ya esperan ansiosos la llegada del segundo domingo de agosto.



ADIÓS nunca, siempre **HASTA PRONTO**

Un año más y como mandan las reglas, el último domingo de octubre acompañamos a la Virgen en su camino de vuelta a la ermita. Esta vez, a hombros de las mujeres cazalleras. Otro día festivo en el que Cazalla vive con emoción el regreso a la casita junto a la rivera.





Cuando el calendario marca el último domingo de octubre, Cazalla tiene una cita con su patrona. Es el traslado a su santuario tras dos meses y medio en el pueblo. A partir de 2019 se adelantará a la jornada del sábado, según ha aprobado recientemente el cabildo de hermanos.



La Virgen del Monte avanza en dirección a su ermita dejando tras de sí un reguero de peticiones cumplidas y fervor saciado; pronto volverá a Cazalla, su segunda casa







CALENDARIO 2019

ABRIL

- ▶ Día 14. Domingo de ramos
11 h: Procesión de Palmas desde la Iglesia Madre de Dios a la parroquia, a continuación santa misa.
- ▶ Día 18. Jueves Santo
17.30 h: Santos Oficios La Cena del Señor.
- ▶ Día 19. Viernes Santo
17.30 h: Santos Oficios pasión y Muerte del Señor.
- ▶ Día 20. Sábado de Gloria
22.30 h: Vigilia Pascual.
- ▶ Día 21. Domingo de Resurrección
12.00 h: Santa misa.

JUNIO

- ▶ Del 19 al 21. Triduo preparatorio (*)
20.30 h: Iglesia Parroquial.
 - ▶ Día 22. Corpus Christi (*)
10.00 h: Santa misa y solemne procesión con Jesús Sacramentado.
- *Puede estar acogido a cambios de calendario y horario

JULIO

- ▶ Día 6. Presentación del cartel de cultos.
21:30h: en el Santuario, tras la sabatina

AGOSTO

- ▶ Día 3. Exaltación de la Romería
21:00 h: en el Santuario, tras la sabatina.
- ▶ Del 7 al 9. Triduo Preparatorio
21.00 h: en el Santuario. El día 9 procesión eucarística alrededor de la Ermita.
- ▶ Día 10. Misa de romeros
21.45 h: en el Santuario.
- ▶ Día 11. Romería
12.00 h: Rezo del Ángelus. En el Santuario.
13.00 h: Misa de romeros en el Santuario.
16.00 h: Santo Rosario y bajada de la Virgen.



SEPTIEMBRE

- ▶ Del 28 al 5.
20.30 h: Novena a Nuestra Señora del Monte.
- ▶ Día 6.
20.30 h: Función Principal.
- ▶ Día 7.
07.15 h: Salutación de los campanilleros y rezo del Ángelus.
17.30 h: Ofrenda de jazmines.
20.30 h: Santa misa y, a continuación, salida procesional de Nuestra Señora del Monte.
- ▶ Día 8.
11.00 h: Presentación de los niños nacidos en el último año a la Virgen.

OCTUBRE

- ▶ Del 24 al 26. Triduo de despedida
19.30 h: Parroquia de Nuestra Señora de Consolación.
- ▶ Día 27. Traslado de la Virgen al Santuario
15.00 h: Parroquia de Nuestra Señora de Consolación.

DICIEMBRE

- ▶ Día 25. Misa de Navidad
17.30 h: En el santuario del Monte y Adoración al Niño Jesús.

*TODOS LOS PRIMEROS SÁBADOS,
sabatina en el Santuario:
Horario de invierno:
Desde Noviembre a Mayo, a las 17.30 h.
Horario de verano:
Desde Junio a Agosto, a las 21.30 h.*



ANIVERSARIOS

HERMANOS FALLECIDOS EN 2018

Francisco Benítez Guillen
Joaquina Campos Sánchez
Rafael Chaparro Blanco

Isabel Maguillo Cara
Emilia Naranjo de la Herranz
Fernanda Nosea Vaquerizo

NUEVOS HERMANOS 2018

Raúl Ahijón Muñoz
Rocío Del Pilar Albarrán Franco
Irene María Aparcero Nosea
Elian Barba Suarez
Lucas Bizcocho Marmolejo
Carmen Correa Sánchez
María Pilar De Tena Frías
Roda Morón Fernando
Alba García Izquierdo
Carmen García Izquierdo
Manuel David García Martin

Nieves Izquierdo Salvador
De Tena Frías M^a Pilar
Arturo Márquez Infante
Hugo Márquez Infante
Saray Márquez Infante
Álvaro Martínez Mateo
Cayetana Mateo Fernández
Andrea Medina García
Inmaculada Morón Rivero
Carmen Navas Molina
Juan Carlos Portero Sánchez

Isabel Portero Sánchez
Eva María Ramos Centeno
Leopoldo Roda Morón
Ana Roda Morón
Manuela Ruda Muñoz
Justa Sánchez Carrera
Beatriz Sánchez Rodríguez
José Manuel Sancho Cortes
Rafael Manuel Serrano Sancho
Antonio Villalba Ramos

HERMANOS QUE CUMPLEN 25 AÑOS EN LA HERMANDAD

Manuel Jesús Abril García
Carmen Acosta Rosendo
Sara Agüera Domínguez
Carlos Arcos Alegría
Manuel Carlos Arcos García
M^a Del Monte Arcos García
M^a Del Carmen Arcos Pozo
Laura Arcos Pozo
Manuel Bayón Gómez
José Manuel Bayón Parrón
M^a Reyes Bolaños Fernández
Gracia Cabanillas Mejías
Miguel Ángel Cáceres Montaña
Miguel Calzado Molina
José Joaquín Campos Ortega
José Antonio Cano Conde
M^a Reyes Carrasco Chaparro
Fco. Javier Chamorro Blanco
M^a Reyes Chaparro Blanco
Antonio Ramón Condado López
Manuel Conde Rojas
José Correa Ramos
Antonio Cubero Márquez
Luis Cubero Muñoz
Pilar Del Campo Ortiz
Concepción Delgado Castillo
Antonio Diéguez Viera
Mercedes Domínguez Moyano
José Ignacio Doña Abril
M^a Del Monte Fernández Piñero
Isidro Fornos Morón
Senen Fornos Morón
Rafael Fulgueira González

M^a Luisa Gago González
M^a Belén García Acosta
M^a Reyes García Cabanillas
Rosa M^a García Cabanillas
Manuel Eduardo García Cabanillas
M^a Eugenia García Falcón
Antonio Joaquín García Vasco
Pablo Garrido Santos
Dolores Gil Calvo
Antonio Jesús Gómez Navas
Margarita Guerle Herrera
M^a Del Monte Guerrero Piñero
José Herrera Centeno
Ángeles Inderroso Barreda
Miguel Jódar Castro
Manuel Leal Falconet
Benita M^a Leal Rodríguez
Silvia Vanesa Leal Rodríguez
Fco. Manuel López Vizquete
Patricia López Vizquete
María Lumbreras Arcos
Francisco Lumbreras Arcos
Francisco Lumbreras Ortiz
Evaristo Maldonado Maldonado
Antonia Márquez Rico
María Márquez Rico
Elena Martín Rodríguez
M^a Carmen Martínez Rus
Isabel Martínez Rus
Jesús Miguel Brakman
Marisa Morón Martín
Ana Morón Martín
Juan Antonio Murillo Blanco

M^a Del Monte Navarro Gil
M^a Ángeles Núñez Centeno
Valme M^a Ortiz Acosta
M^a Ángeles Pérez Rivera
Álvaro Portero Bolaños
Miguel Portero Bolaños
Samuel Fco. Portero Bolaños
Pablo Portero Bolaños
M^a Carmen Pozo Gordon
M^a Del Monte Ramos Fernández
Javier Ramos Fernández
Elena Reyes Piñero
Carmen Rodríguez Fernández
Carmelo Rodríguez García
Sagrario Rodríguez Valles
Irene Romero Balsera
Manuel M^a Rosendo Sánchez
M^a José Ruiz García
Carmen Sánchez Domínguez
M^a Del Monte Sánchez Gil
Fernando Sánchez Valero
Carmen Santisteban Trigo
Elena Santisteban Trigo
M^a José Torrado Maguillo
Maribel Trigo Sánchez
M^a Carmen Trigo Sánchez
M^a Isabel Trigo Velázquez
Natividad Trigo Velázquez
Salvador Trigo Velázquez
José Antonio Valero García
Ángeles Venegas Chaves
Daniel Ventura Duran
M^a Natividad Zúñiga Romero



