



EDITA: REAL E ILUSTRE HERMANDAD DE NUESTRA SEÑORA DEL MONTE COORDINACIÓN: PEPE CORRAL DISEÑO Y MAQUETACIÓN: PEPE BARAHONA Y TAMARA FERNÁNDEZ. REDACCIÓN: RAFAEL ROJAS, JUAN ANTONIO ROMÁN ECIJA (PARROCO), RUBÉN ESPÍNOLA ESTÉVEZ, MANUEL MARÍA ROSENDO SÁNCHEZ (PADRE), MARTA YANES, MANUEL MARÍA ROSENDO SÁNCHEZ (HIJO), RAFAEL GAGO ROMERO, FRANCISCO JOSÉ GORDÓN PÉREZ, JOSÉ MANUEL FERNÁNDEZ Y ANTONIO VILLALBA RAMOS FOTOGRAFÍAS: ANTONIO SALVADOR, RAFAEL GAGO ROMERO Y RUBÉN ESPÍNOLA.

NUESTRA PORTADA La Virgen se mimetiza con los colores del otoño durante el Traslado celebrado en octubre. Autor: Antonio Salvador.





6 La foto

Del Hermano Mayor 8

10 De Nuestro Párroco

Artículo de Fco. José Gordón Pérez 12

14 Cartel de la Romería, por Marta Yanes

'Por ella', de Rafael Gago 18

22 Fotogalería de la Romería

'De nuevo frente a ti', Antonio Villalba 47

51 Restauración de la saya de la Virgen

Corpus en junio 52

54 Fotogalería del Corpus

Fotogalería de la Función 56

79 Artículo del Grupo Joven

Crónica del traslado, por Rubén Espínola 8

2 Fotogalería del Traslado

Junto a la Virgen del Monte 100

102 Obituario Álvarez Duarte

Aniversarios y calendario 104







QUERIDO HERMANO, QUERIDA HERMANA:

Gracias, de verdad

Todo lo que empieza, acaba. Este momento llegaría de un día para otro. Parece que fue ayer cuando tomaba el cargo de Hermano Mayor después de haber desempeñado otras funciones en las anteriores Juntas de Gobierno. Me hacía mucha ilusión, pero tenía un pellizco muy grande por dentro: "¿Seré yo capaz de hacer esto?", me preguntaba muchas veces. Y al final ha merecido la pena.

En estos años se han hecho cosas que tenía en mente y han llegado otras tantas que no pensaba y que han aportado cosas buenas a la Hermandad y a la conservación del Santuario. Siempre pensando en lo mejor para esta Hermandad y sobre todo en seguir cultivando la fe en mi virgencita del Monte.

Hemos vivido unos cultos inolvidables, siempre teniendo presente que todo esto lo hacemos por Ella. Además, se ha conseguido seguir poniendo en valor el patrimonio de la Virgen con la ayuda de todos los cazalleros. Ha sido un camino largo, a veces complicado, pero siempre sintiendo satisfacción porque las cosas iban saliendo.

Espero que quien coja ahora el testigo de la Hermandad lo siga haciendo con amor y con ilusión, porque es lo principal que hay que tener para conseguir alcanzar metas, en esta y en todas las situaciones de la vida.

Esta despedida debería ser entera para dar las gracias. Porque las siento de corazón. Gracias a mi familia en primer lugar. Seguramente sin el apoyo tenaz de ellos, hoy no estaría escribiendo esto... Gracias a mis compañeros de esta corporación, por aguantarme, por aconsejarme, por apoyarme y por explicarme todas esas cosas de ahora que a uno se le van de las manos. ¡Cómo han cambiado los tiempos!

Gracias a los compañeros de las anteriores juntas de gobierno, por sembrar la ilusión en mí. Gracias, a los costaleros por el amor que derrochan paseando a nuestra Virgen por su pueblo. Gracias al Grupo Joven, por el esfuerzo que hacen para que los cultos de nuestra patrona vayan recuperando el esplendor que siempre han tenido.

Gracias al coro romero y al coro de campanilleros, porque cuando se canta, se reza dos veces y ellos saben hacerlo muy bien. A caballistas, romeros a pie y visitantes, por hacer que el día grande de Cazalla no pierda su sentido.

Gracias santeros, por cuidar del Santuario como si fuera vuestra casa y gracias a las mujeres que hacen las flores, por el cariño con el que engalan la carreta de nuestra Virgen.

Agradecer también al Ayuntamiento y cuerpos de seguridad por estar siempre ahí y a todas las personas que de forma desinteresada se han acercado a echar una mano.

Pido mil disculpas si me dejo a alguien atrás, porque realmente son muchas las personas que se dejan la piel por esto, desde el que con su buena intención deja un donativo, hasta el que se pasa las horas maquinando para que no falte ni un detalle.

Gracias a todos por haberme dado la oportunidad de disfrutar de esto todos estos años, por las palabras amables y por las criticas que permiten crecer. Creo que he aprendido muchas cosas y lo más importante, me he sentido arropado.

Deseo que aquellos que cojan ahora las riendas se sientan igual que yo. Con cariño para todos.

9



DE NUESTRO PÁRROCO

Juan Antonio Román Écija



La Santísima Virgen del Monte es nuestra Madre. Es una verdad que todos tenemos grabado en nuestras vidas y en nuestro corazón. Y nuestro pueblo siempre ha mostrado una gran fe y amor a la madre de todos los cazalleros. Un amor que es garantía de que la fe de un pueblo no se agota ni se apaga, sino que sigue encendido.

Como cada año, el día de la Función Principal las madres de todas las familias del pueblo se presentan ante la Virgen para regalarle una flor por cada hijo. Una ofrenda de amor de una madre a la Madre. Es la oración de una madre por sus hijos. Al mismo tiempo, Ella nos ofrece permanentemente a su Hijo Jesucristo, camino, verdad y vida de todos los creyentes.

En la historia de la Iglesia tenemos un ejemplo elocuente de la fe de una madre en la oración por los hijos. Santa Mónica era la madre de san Agustín, un hijo un tanto alocado que se afanaba en la búsqueda de la verdad en medio de una existencia disoluta y díscola. Finalmente encontró al Señor dentro de él, en su corazón. "Tarde de amé, oh Hermosura tan antigua y tan nueva, tarde te amé. Tú estabas conmigo, más yo no estaba contigo", expresaba San Agustín más tarde en sus Confesiones.

Esta conversión de San Agustín se debió en gran parte en la oración de su madre. La oración de Que nosotros nunca perdamos la fe en la oración, que la oración el Señor y Nuestra Madre del Monte nunca deja de escuchar nuestras oraciones.

una madre que cuida de sus hijos, porque sabe que esa oración llena de fe, llena de cariño a los hijos, a Dios, a la Virgen del Monte, es oración que transforma el mundo, la sociedad.

Que nosotros nunca perdamos la fe en la oración, que la oración el Señor y Nuestra Madre del Monte nunca deja de escuchar nuestras oraciones. No dejemos de ofrecerle a la Virgen esas flores por los hijos de nuestro pueblo: los niños, jóvenes, matrimonios, enfermos, ancianos; es decir las flores que son nuestra oración y nuestra súplica por todo el pueblo, para que su fe siga creciendo y se transmita a las generaciones venideras.

Digamos al igual que en la sabatina que se reza cada primer sábado de mes en el Santuario de Nuestra Señora del Monte: "escucha, Madre del Monte, nuestra súplica, para que unida Cazalla siempre a Tí, su Madre y patrona, nos bendigas y protejas. Nuestra Señora del Monte, ruega por nosotros".

Recibid todos mi saludo fraterno.

Un saludo a todos.



UN GRAN REGALO

Francisco José Gordón Pérez, Pbro.

UN DOMINGO DE DICIEMBRE del pasado año, mientras regresaba al Seminario tras visitar a la familia en Guadalcanal, hago una parada en Cazalla y comprar algo típico de la tierra para compartir con los compañeros en las fiestas de navidad. Unos mantecados de la Virgen del Monte fueron el medio mediante el cual recibí un gran regalo. Aquella tarde algunos miembros de la junta de gobierno encargan al diácono de Guadalcanal la predicación de su primera novena en honor de la Virgen, la primera que realizaría como sacerdote. Un gran regalo navideño me tenía preparado la Virgen, y yo con la misma ilusión que un niño el seis de enero, acababa de recibir.

Entre duda, miedo por la inexperiencia, ilusión y entusiasmo, acepté el regalo, porque según me enseñó mi abuela que en paz descanse "un regalo nunca se rechaza". En mis oídos resonaba aquella pregunta que lanzaba San Cirilo, el obispo alejandrino en su predicación a los oyentes del concilio de Éfeso: ¿quién podrá cantar como es debido las alabanzas en honor de María? ¿cómo podía un cura novato cantar las alabanzas en honor de María? Dos modos se me ocurrieron: En primer lugar, hincar las rodillas delante del sagrario y pedirle a su Hijo, que me ayudara a hacerlo ya que, mejor que Él nadie la conoce. En segundo lugar, recostarme en su regazo y entrar en su corazón para transmitir a los hermanos las profundidades de María. Para un hijo no hay cosa más bonita que alabar y ensalzar a su madre, por eso hablar de María suponía hablar de algo que me llena el corazón, de ahí la pregunta de San Cirilo, que no se centra el contenido sino en la forma, había que hacerlo "cómo es debido", esto es, alabando a la Señora.

La forma fue utilizando la alegoría de Santa Teresa de las moradas que forman el castillo interior, el alma del hombre, siguiendo el célebre pasaje de San Juan. Íbamos a profundizar en nueve moradas del bendito nombre de María. El resultado de todo ello fue un paseo amplio y cariñoso por los más bellos privilegios con los que el Padre adornó a la Virgen al elegirla para el oficio de ser madre de su Hijo. En definitiva decir que han sido unos días muy bonitos, cargados de ilusión y de responsabilidad que han pasado muy pronto, como si de un fogonazo de un encendedor se tratara de los cuales he sido el primero en sacar provecho.

Han sido nueve días muy cerquita de ella recostado en su regazo como un niño que no sabe dormirse sin cogerse a la mano de su madre

Doy de todo corazón las gracias a Dios por este regalo, por permitirme alabar a una de las cosas que más quiero; a su Madre, También a la Virgen porque han sido nueve días muy cerquita de ella recostado en su regazo como un niño que no sabe dormirse sin cogerse a la mano de su madre, y a la Hermandad por el encargo de predicar la novena, gracias por poner su confianza en un cura "novato" para cantar las glorias de María en la celebración de sus fiestas más importante. Bendito sea Jesús en el Sacramento del Altar y el nombre de María Virgen y Madre. Santa María del Monte guarde siempre a Cazalla bajo su manto.





CAFÉ DE INVIERNO

Marta Yanes

"INCUBAR IDEAS se parece mucho a hacer pan. Una idea necesita crecer. Si la manoseas demasiado al principio, si no paras de mirar cómo va, nunca crecerá. Un pan o un bizcocho, para hacerse, debe pasar un buen rato en la oscuridad y en la seguridad de un horno. Si abres ese horno demasiado pronto, el pan no subirá o el bizcocho tendrá un agujero en el centro porque se le habrá escapado todo el vapor. La creatividad precisa de una respetuosa reticencia", (El camino del artista, 1992).

Recuerdo un café de invierno acompañado del gentil ofrecimiento de ser Autora del Cartel de Romería y Cultos de Nuestra Señora del Monte 2019 y mi genuina repuesta: "Por supuesto que sí". No dudé. Era, es y seguirá siendo un orgullo lleno de placer dedicarle mis manos a Ella y al pueblo entero. Creo en la posición humilde del artista pues, en esencia, no es más que un canal.

Al igual que ocurre con el pan, dejé que las ideas crecieran en la oscuridad y en el misterio, poco a poco.

Dicen que el qué tiene que venir siempre antes del cómo. Escoger antes qué harías. El cómo se suele colocar en su sitio por su cuenta. No necesitaba saber cómo hacerlo, necesitaba saber que lo haría. Podría haber tenido mis dudas sobre ser capaz o no, pues nunca había hecho algo distinto a pintar rostros a grafito y la pintura siempre ha formado parte de mí como hobby, sin más, una dulce vía de escape. No es porque las cosas sean difíciles por lo que no nos atrevemos con ellas, es porque no nos atrevemos con ellas por lo que son difíciles. No tenía ni la más remota idea de qué dibujaría, pero sabía que llegaría. Al igual que ocurre con el pan, dejé que las ideas crecieran en la oscuridad y en el misterio, poco a poco.

La creatividad no es algo que exista de antemano, tienes que descubrir la manera de darle vida. Forcé tan poco el tener la idea concreta que cuando me di cuenta el tiempo empezaba a echarse encima. Pero a veces pasa, el estrés es bueno. Si no dejas que te bloquee y consigues jugarlo a tu favor, es un impulso brutal. A poco más de un mes de hacer un viaje con un par de amigas maravillosas y tener que dejar la obra lista para entonces, dejé que las ideas fueran goteando sobre la página en blanco, lento, al azar... y saltó el flash. La mente creativa juega con los objetos que ama. Cada cuadro tiene su propia manera de evolucionar y aprendemos a hacer haciendo, no existe otra forma.

Tenía muy claro que el foco principal era Ella. La Virgen se manifiesta como protectora de su pueblo y en torno a Ella nace el resto. Comencé por ir al Santuario del Monte y hacer fotos de todo aquello que me resonaba e igual hice al llegar a casa, vi la mayor parte de la galería de fotografías de la Hermandad y guardaba toda aquella que decía algo en mi interior. Al final terminé con una buena carpeta de imágenes y sin más me puse a bocetar. Si digo la verdad, llegó un punto en el

que no sabía ni qué había dibujado, pero es sólo cuando ya no sabe lo que hace cuando el pintor hace cosas buenas.

Soy partidaria de que un cuadro no tiene que explicarse, se ve, pero hay muchos detalles que sí me gustaría explicar. Siempre pinto de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo así que lo haré más o menos así: Una de las primeras ideas que tuve fue la del rostro de un bebé dormido en el manto de Ntra. Madre. Para mí, lo que Ella me hace sentir es protección y seguridad.

No habrá día de mi vida en que al mirarle deje de ver el reflejo de mis abuelos, era mi manera de expresar esa dulzura. El resto de dibujos que aparecen están inspirados en fotografías reales del pueblo y su gente, no quería sacar ningún parecido tal cual, aunque sabía que alguno que otro iba a reconocerse. Supongo que suelo pintar lo que veo y al final, me pudo el inconsciente.

Empecé a dibujar y quería recoger de todo un poco, plasmar las emociones de un cazallero. En la parte izquierda fijé un romero con esa mirada clavada y el sombrero al pecho, esperando la bajada de Ntra. Sra. del Monte. Quise simbolizar a los bueyes pintando la rueda blanca, la parte del frontal por otro lado y una vara de romero que, para muchos, tiene mucho que decir. A los pies, el Santuario, el Templo

"La Virgen se manifiesta como protectora de su pueblo y en torno a Ella nace el resto".

y dos caballistas en penumbra representando el camino recorrido. Ese abrazo que vi entre padre e hija, parece que me envió toda la serotonina del momento y me pareció maravilloso incluirlo. Tampoco quise hacer de menos a la música e introduje la flauta y el tamboril, aprovechando el detalle de las primeras pulseras que se hicieron en la Hermandad. Con ello, también aparecen unos dedos en el mástil de una guitarra y la pose de baile de una gitana, personificando un toque de alegría y luz. En la base central del cartel coloqué las cabezas de los ángeles que decoran la nube sobre la que va la Patrona de Cazalla, por estar siempre a sus pies. También quería hacer especial referencia a los caballistas, una de las imágenes más bonitas que guardo de cada Romería es ver cómo retiran y alzan sus sombreros al esperarla en la puerta así que, busqué su lugar. Por último, tres miradas más.

Fueron otras expresiones que me despertaron mucho, no tenía duda cuando vi esa dulzura en los ojos de Irene y su expresión al cantar de que debía colocarla mirando a la Virgen de frente. Al fondo quise situar la segunda casa de la Patrona, Parroquia de Ntra. Sra. de la Consolación, marcando casi las doce de la noche al final de un día de Romería. Esta es la razón por la que decidí impregnar el cartel de la magia de la noche, además, poder aprovechar las sombras de la luna me dio juego para colocar el símbolo de la Hermandad. Simbolizando el escudo del pueblo coloqué una garza blanca volando, libre, porque es la sensación que yo siempre tengo al estar en casa. Libertad y paz. Decidí llenar el cuerpo de Ntra. Madre y su Niño de esas flores que van en la carroza y, a modo algo más abstracto, continué el juego del manto envolviendo todo. Como dije en líneas anteriores: "La Virgen se manifiesta como protectora de su pueblo y en torno a Ella nace el resto".

Cuando empiezas un cuadro de algún modo está fuera de ti. A medida que le vas dando forma haces que fluya a través de tus ojos y al finalizar, es como ingresar en él. Así fue. Disfruté una obra cargada de corazón, con mucho sentimiento, enamorándome del proceso.

Estaba en Tenerife cuando recibí la idea de formato impreso v sentí una mezcla de alivio y agrado cuando al regresar a casa pude contemplar, físicamente, que había cumplido con la calidad de los colores y el tamaño esperado. Pocos días después tuvo lugar la presentación del cartel. Hablé, sin saber muy bien qué decir, cargada de esos nervios que ilusionan. Recibí la mayor de las sorpresas al compartir "escenario" con mi abuelo, Manuel Sánchez Muñoz, cuando los miembros de la Hermandad de Ntra. Sra. Del Monte quisieron otorgarle un reconocimiento especial, más que merecido, por todo ese cariño y devoción hacia la Virgen del Monte que ha mostrado a lo largo de su vida, siempre dedicado. Siempre dispuesto. La acogida de la obra y el aplauso del momento fueron enormemente gratificantes, pero ver esa emoción en sus ojos y la sonrisa más bonita fue de ensueño. Gracias de corazón.



En cuanto a la obra, se me llena el alma y la boca de agradecimiento. Todo era confianza desde el inicio, recibía continuamente comentarios que afirmaban que vendría un gran cartel, palabras como "enhorabuena", "me alegro", "será espectacular", "lo harás tan bonito como siempre" que en ocasiones venían de personas que ni conocía. Todo suma así que quiero dar las gracias una vez más a la Junta de Gobierno de la Hermandad de Ntra. Sra. del Monte y al pueblo de Cazalla de la Sierra por confiar en mis manos. Gracias a los santeros que me abrieron las puertas del Santuario por completo y me permitieron sentirlo más hogar que nunca, concediéndome la dicha de observar muchos detalles que desconocía y, sobre todo, la fortuna de sentir su gran devoción. Porque las mejores cosas de la vida se sienten y lo he considerado un regalo. Gracias a mis amigas por ilusionarse conmigo y a Rubén por formar parte de esto. "Si miras a las personas de tu círculo y no te sientes inspirado entonces no tienes un círculo, tienes una jaula", yo tengo la suerte de volar cada día. Gracias a mi familia, a mis abuelos, a mis padres y a mi hermano por creer en mí en esta y en

tantas ocasiones, arropándome sin dejar de hacerlo nunca.

Gracias a la Virgen del Monte por fijarse en mí, sé que sabía que tengo a quién salir... Estaba segura de lo afortunada que era por tener dos madres para guiarme, para crecer. Nuestro artista es un niño, un jovencito interior que cuando tiene miedo lo que necesita es a su mamá.

He sentido mágico el recibimiento de todo el mundo. Si fuéramos conscientes del poder de la gratitud, daríamos más de forma egoísta. Y repito, "Las mejores cosas de la vida se sienten". Gracias por hacerme sentir tanto.

Pilar y Javi, gracias por ese café de invierno.







POR ELLA

RAFAEL GAGO ROMERO

POR ELLA... Cazalla despertó un año mas a sones de campanas, tamboril y flauta, y algún que otro cohete ¿furtivo?, pregonando a los cuatro vientos que había llegado el día mas esperado por los cazalleros y las cazalleras. Un sol radiante lució en lo mas alto del cielo, y una suave brisa hizo que esta jornada fuese algo mas fresca que en años anteriores.

El Moro una vez más fue el punto de partida de un camino que termina, o empieza (según lo miremos) en un paraje idílico donde se levanta la pequeña, pero coqueta Ermita de su Patrona, la Santísima Virgen del Monte.

Jinetes y amazonas a lomos de sus caballos, carretas tiradas por bueyes, carros tirados por mulos o burros, enganches con sus arreos a la calesera o a la inglesa, romeros y romeras a pie se ponen en camino con alegres cantes y bailes por sevillanas y rumbas. Cantes que no cesarían a lo largo del día.

No hace falta un reloj que marque las horas, tan sólo ver las caras de las personas que allí se han congregado para saber que se acerca el momento que todos esperan: la Bajada de la Reina de Sierra Morena

Mientras, en los alrededores de la Ermita todo estaba dispuesto para que los romeros pudieran disfrutar de un día de convivencia y hermandad compartiendo charlas, bebidas y comidas en perfecta armonía, hasta la hora en que tocaba volver a Cazalla, eso sí, esta vez acompañados de la Madre Bendita.

A eso de mediodía un Ángelus cantado por bellas voces nos recuerda la Anunciación de la Virgen María como Madre de Dios.

Hasta que llegue la hora de la Santa Misa, que evoca el verdadero sentido religioso de esta gran fiesta, la Ermita es un ir y venir de peregrinos buscando aislarse del bullicio de la fiesta, para rezar y expresar los sentimientos hacia su Patrona. Son momentos de recogimiento y devoción, de buscar la paz interior, la conversación en silencio entre Madre e hijo.

No hace falta un reloj que marque las horas, tan sólo ver las caras de las personas que allí se han congregado para saber que se acerca el momento que todos esperan: la Bajada de la Reina de Sierra Morena tras los cinco misterios gloriosos de la Salve, rezada por sevillanas y peteneras.

Bien dice el estribillo de la sevillana "Virgen del Monte en tu altar, y en los poyetes tu gente". Unos poyetes de romeras y romeros expectantes ante la inminente salida de la Virgen cazallera en su reluciente altar de plata adornado por guirnaldas de flores confeccionadas artesanalmente por delicadas manos, y portada sobre los hombros de unos hijos que pugnaban por hacerse un hueco para llevarla hasta la carreta de bueyes. Sin duda alguna es uno de los momentos culmen de esta fiesta, la bajada de María del Monte y el recibimiento con vítores y cantes del pueblo que tanto la venera.

Una pará allá por la Cruz del Chorro para cantarle una Salve mientras al fondo se divisa una ermita que ha quedado vacía, a la que volveremos a finales de octubre como manda la historia de Cazalla.

Escoltada por su gente, la carreta sigue avanzando entre olivos y encinas, un camino de vuelta gozoso y alegre, emociones y sentimientos. Con la luz tenue de un sol que va cayendo por el horizonte, la Virgen es recibida en el Moro con una Salve de bienvenida cantada a coro por su pueblo cazallero.

Sonidos que se mezclan con las sevillanas de los romeros a lo largo del recorrido triunfal por las calles de Cazalla

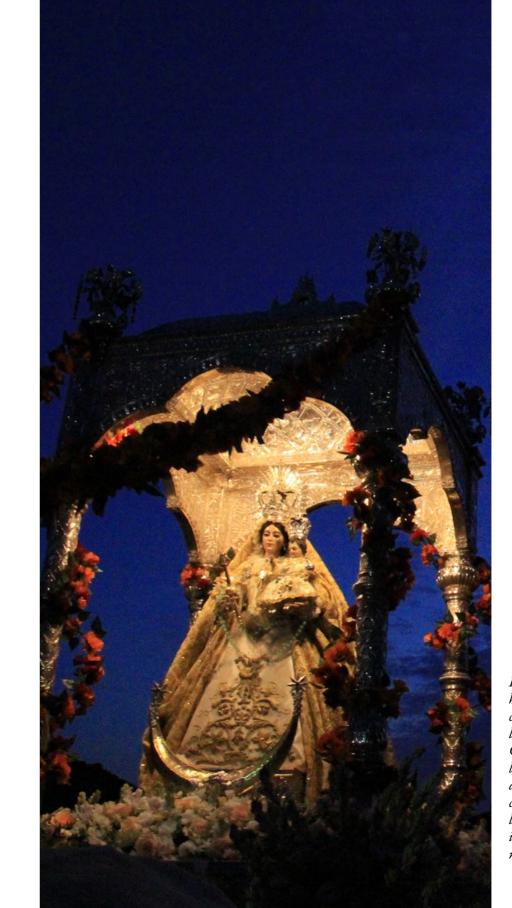
El agua del Judío refresca las gargantas de los mas sedientos, mientras en el altozano de la calle Ciprés aguarda una ingente cantidad de personas que antaño acompañaban a su Virgen chiquita en pasadas romerías, y que por la edad ya no pueden hacerlo. Suenan los himnos de Andalucía y de España en honor a la Virgen del Monte, a cargo de la banda de música que la acompañará con sones de marchas procesionales hasta su entrada en la parroquia. Sonidos que se mezclan con las sevillanas de los romeros a lo largo del recorrido triunfal por las calles de Cazalla. Un transitar que se hace mas complicado por la incorporación de aquellos que hicieron el camino en carruajes o a caballo y que ahora se unen a pie para vivir los últimos momentos de la romería junto a la Virgen del Monte.

Adentrada la madrugada serrana y con la luna por testigo, se divisan los sombreros de los caballistas que aún sobre sus monturas se despiden en la calle Parras de su Virgen, que avanza hacia la Parroquia flanqueada por esos romeros que ansían poder llevarla sobre sus hombros hasta el interior del templo, donde se escucharía entre lágrimas de emoción la Salve en honor a su Madre Celestial. Últimos vivas y miradas hacia ese cofre de plata

que en su interior alberga el tesoro mas preciado de un pueblo, que se despide con la esperanza de volver a vivir un año mas el día mas bonito junto a la Reina del Cielo.

Una gran y multitudinaria Romería sin duda alguna, gracias al buen comportamiento en general de los allí presentes, donde afloraron sentimientos y emociones, risas y lágrimas, cantes y bailes, rezos y plegarias, silencios que dicen mucho, y el buen hacer de esas personas que respiran aliviados, con la satisfacción del deber cumplido cuando la Virgen del Monte es posada a los pies del Altar Mayor.

Una magnífica jornada donde se pone de manifiesto la devoción y el sentir de un pueblo... por ELLA.



La noche se hace durante el camino entre la ermita y Cazalla, la luz cálida de la Virgen contrasta con los azules intensos de la noche.





Dos romeras ataviadas con vistosos trajes típicos aguardan el momento en el que la Virgen abandone su camerín para que dé inicio una nueva romería. En esos instantes previos hay rezos, agradecimientos y palabras de quienes no pueden acercarse a la ermita, pero que aguardan en Cazalla su llegada ya de noche.







Diversos detalles del día de Romería, antes de que la Virgen inicie su salida hacia el pueblo.
Los romeros esperan inpacientes a la patrona, cuando ya desciende desde su camarín al pie del altar. Otros llenan de música la ermita, bañada por la luz multicolor que entra desde el exterior.











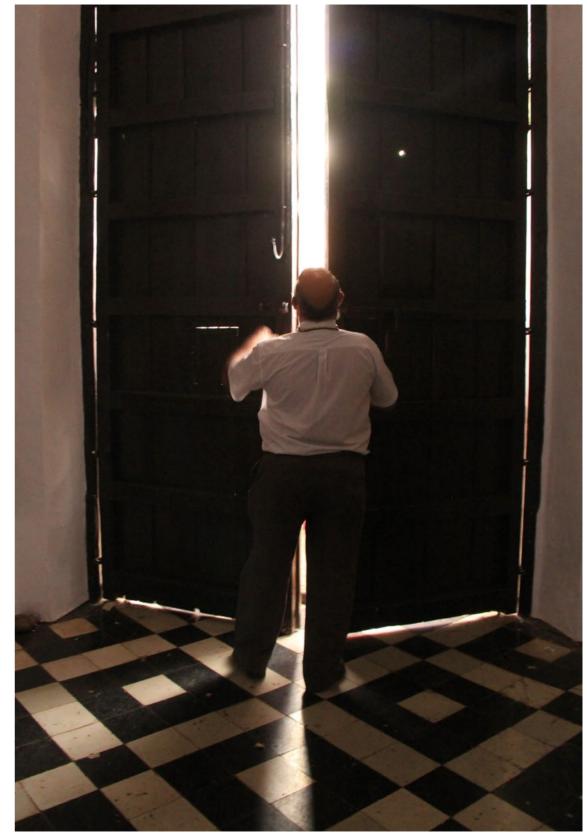
Arriba, detalle
de la bajada de
la Virgen desde
su camarín. A
la derecha, dos
medallas sobre un
solo pecho, puede
que por la ausencia
de un ser querido.















Preciosa imagen de Nuestra Patrona, en su camino hacia el pueblo. Detalle del frontil que llevan los bueyes.





Y en el camino se ve el fervor, la devoción de los cazalleros y cazalleras y miradas de complicidad de todo un pueblo con su Virgen.

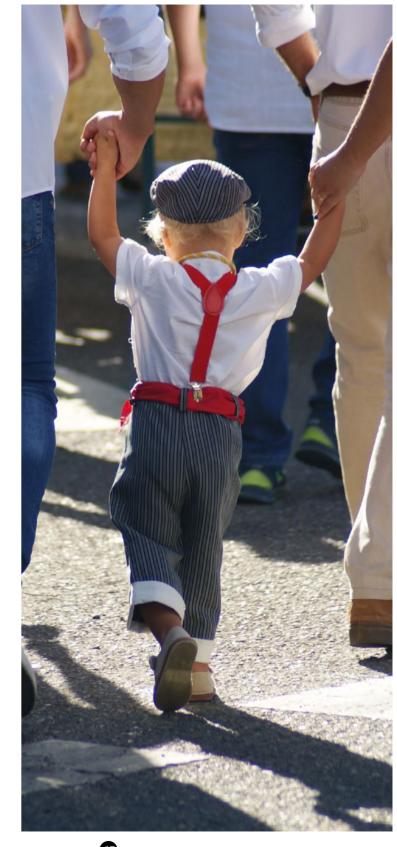








La felicidad y la ilusión inunda la cara de niños y mayores durante la Romería. El amor a la Virgen del Monte se hereda y vive desde pequeñito.







Año tras año, cada uno busca su sitio en la comitiva. Es impensable una Romería sin Antonio, su tambor y sus niñas.

38











La luna tampoco quiso perderse este momento de esplendor. Poco a poco vamos llegando a la entrada del Templo Parroquial.





Llegó el momento final, la Señora hace su entrada en la Parroquia entre vivas y emociones. Sus hijos la llevaran hasta el altar, meciendola con todo el cariño que la Madre merece. Aquí permanecerá, hasta el último sábado de octubre, en que la volverán a llevar a su ermita.



DE NUEVO FRENTE A TI

Antonio Villalba Ramos



HABLAR DE SENTIMIENTOS o de experiencias religiosas en los tiempos que corren es complicado, o cuanto menos arriesgado, pues estas cuestiones se mueven por el sensible y fino espacio que separa la empatía de la indiferencia y el escepticismo, con los riesgos que eso comporta. Quizás yo me haya decidido a contaros mi experiencia, porque tal vez lo importante no sea la opinión que los demás puedan formarse, o la lectura que hagan de ello, sino compartirla.

De niño viví y crecí en una familia católica un tanto alejada de las prácticas religiosas, si teníamos que ir a la iglesia íbamos, más bien arrastrados por la inercia de los tiempos y los usos sociales que por el fervor que pudiéramos tener. Por ejemplo, si el domingo iba a misa me daban un vale con el que podía ir al cine, de lo contrario no entraba.

De jovencito, ya en Barcelona, conocí en los años sesenta y pocos a un matrimonio de misioneros alemanes que predicaba la palabra de Dios en un local con cierto ocultismo y retraimiento. Enseñaban de una manera amena y práctica, y por eso me interesó y repetí. En casa, sin embargo, no cayó muy bien eso de que yo asistiera a cultos protestantes, pues mis tías maternas, que estaban muy puestas en las cosas de la Iglesia, se encargaban de hablar con mis padres para que no me lo permitieran. Eran tiempos aquellos de "golpes en el pecho" y beatería.

Luego vinieron la juventud, nuevos amigos, y nuevas inquietudes, que me mantuvieron alejado de aquellas enseñanzas. Pero cuando nacieron mis hijas caí en la cuenta de la fragilidad de la vida, sobre todo cuando se "van yendo" familiares y amigos. Se fueron mis abuelos, mis tíos..., se fue mi padre de una manera inesperada y fulminante..., perdí a un hermano joven por una terrible enfermedad, y ahí, en ese momento, me di cuenta de la indefensión de los seres humanos, y de la fugacidad de la vida. Me sentí muchas veces abrumado por la angustia que me ocasionaba una realidad patente: "nacemos para morirnos", terrible realidad. Entonces caí en la cuenta que tenía la necesidad de recuperar aquellos lazos con la espiritualidad que, a pesar de todo, nunca se perdieron.

Si había "algo", porque así quería creerlo y lo creo, ¿por qué no iba a escuchar mis plegarias, para que cuidara de las almas de



¿Por qué no iba a escuchar mis plegarias, para que cuidara de las almas de los que ya se habían ido, y al mismo tiempo protegiera a los que estaban vivos?

los que ya se habían ido, y al mismo tiempo protegiera a los que estaban vivos? Claro que hoy, en plena era digital, y con unos años encima, hablar de religión parece que sea ir contracorriente; parece que sea una cuestión de personas con pocas "luces" y mucha imaginación para los tiempos que corren. Y si además quieres conjugarlo con determinados posicionamientos políticos, puede resultar hasta estrambótico, pero no lo es, porque religión y conciencia política son perfectamente compatibles, no se excluyen en absoluto.

Reconozco que viví muchos años influenciado por la idea de que "sin vino y sin fiesta no había Romería...", y, además, nunca antes había ido al Santuario ese día. Yo era de los que pudiendo ir esperaba la comitiva en "los Morales". Quizás, visto desde fuera, puede parecer que esos bulos están construidos con fundamento, pero solo hay que entrar para ver y entender que al contrario de lo que se pueda pensar no hay Romería sin devoción, y que "unas flores en ningún caso hacen una primavera". No puede haber Romería sin generosidad, sin compañerismo y sin desprendimiento. Lo demás, por ejemplo, el divertimento (que tal vez es lo más sobresaliente, lo más vistoso), es consecuencia necesaria de la alegría, el gozo, el compañerismo y las vivencias del momento. Porque sin devoción todo resultaría artificial y vacío, superfluo, e impostado. Sin embargo, con esa necesaria veneración a la Virgen del Monte, así como a las tradiciones que ello conlleva, todo está cargado de contenido y razón de ser, nadie que lo sienta así sale indiferente de allí, doy fe de ello.

Por Javier Haro y otros amigos tuve la inmensa fortuna de acercarme a la Hermandad de la Virgen de Monte hace cuatro años. Fue por un conjunto de circunstancias: por amistad, y por colaboración; por contribuir a la generosidad que veía en ellos para con la Patrona de Cazalla y la comunidad; por curiosidad también. Se abrió entonces un universo de sensaciones difíciles de explicar, a cuál más gratificante, que además sirvieron, y sirven, para dar respuesta a muchas preguntas que tenía planteadas.



Respuestas que se corroboran cuando un día vuelves a estar ahí, frente a Ella, mirándola, con el gozo de volver a verla y sintiendo realmente como se alegra de ver que has vuelto. Con su niño en brazos y una sonrisa, me mira, entonces se silencian por un momento todos los ruidos de alrededor, es un silencio absoluto, placentero, confortable, que te aísla del mundo que te rodea. Son esos segundos en los que Ella te está mirando como solo puede hacerlo una madre amorosa, y entonces el corazón se te dispara. Ese nudo que se te pone en la garganta y no te deja respirar vuelve a aparecer, y es que impresiona mucho estar tan cerca de la Patrona de Cazalla.

Está claro que, por ese instante, todo el cansancio, todo el esfuerzo, y la espera de tantos meses han valido la pena. ¡Bendita sea la Madre de Dios! Empieza a caer la tarde y la carreta de la Virgen, acompañada por numerosos romeros, se aproxima ya a Cazalla.





LA SAYA DE LOS CARACOLILLOS, RESTAURADA

José Manuel Fernández



ENESTE AÑO, la hermandad vuelve a recuperar otra de las piezas importante de su patrimonio, se trata de la "Saya de los caracolillos", uno de los atuendos que más usó la Virgen durante la segunda mitad del siglo XX. Ha sido en el taller del prestigioso bordador D. Francisco Carrera Iglesias, donde se ha llevado a cabo la restauración de una de las sayas más clásicas de la Virgen del Monte, la conocida por "los caracolillos", elemento decorativo con que se rematan los bordados de este vestido.

El trabajo ha consistido en recuperar el diseño original a través de una fotografía antigua de calidad digitalizada y sobre ella, se ha procedido a reestructurar el dibujo original, modificado en la última intervención que tuvo la saya. Se han eliminado todos los elementos postizos añadidos que alteraban la composición, se han limpiado cada una de las piezas bordadas y, recompuestas, se ha pasado a un tejido nuevo de tisú con fondo color marfil. También se han reproducido los adornos en oro que rematan las mangas y se ha enriquecido el corpiño con bordados de la misma época en sintonía con el diseño. De igual forma se ha procedido con la túnica del Niño Jesús. Ambos vestidos se han rematado con encajes de hojillas antiguos y de nueva ejecución. Hasta la fecha, no se ha encontrado documentación que nos aporte información sobre el origen de este terno, aunque por el tipo de bordado y su ejecución, se puede decir que fueron confeccionados a mediados del siglo XX, confirmado así mismo por la documentación gráfica existente.

Gracias a todos los que han colaborado en la recuperación de este magnífico terno de gran valor sentimental y patrimonial. Esta restauración se suma a otras realizadas en los últimos años y que vienen a confirmar el gran avance, en términos patrimoniales, que la hermandad está llevando a cabo y que supone un paso adelante hacia la significación de nuestros bienes patrimoniales. Estos objetos artísticos que conforman el "tesoro", forman parte de nuestra particular cultura, todos son transcendentales porque constituyen el testimonio de una devoción colectiva singular de Cazalla, que nos define como únicos y a la vez, son documentos que hablan de la vida de las personas que los idearon, los crearon y se emocionaron con ellos.

CORPUS EN JUNIO

Por Rubén Espínola Estévez



JUNIO COMENZABA A MARCHITARSE en Cazalla adorando a Jesús Sacramentado. Este año, por segunda vez consecutiva, la procesión pasó de la mañana del domingo al sábado tarde asentándose en el calendario local. Este año, con motivo del centenario de la Consagración a España del Sagrado Corazón de Jesús, la imagen presidió el altar de esta Hermandad Sacramental, situado en la Calle Parras. Desde nuestra pequeña catedral partió la procesión, donde autoridades civiles, feligreses, Hermandades y grupos parroquiales adoraron al Santísimo Sacramento del Altar haciendo protestación pública de fe. Siguiendo nuestra tradición, los niños que este año realizaron la primera comunión fueron los encargados de llevar al Niño Jesús, signo de amor al hijo de Dios, mientras los pétalos que caían al suelo creaban una alfombra al paso de la custodia. Este año se ha incorporado de nuevo a la comitiva el paso de la Inmaculada Concepción, tras varios años sin hacerlo, promovido por la Hermandad del Cautivo. Las Hermandades instalaron altares en diferentes localizaciones, donde se pudo venerar y adorar al Santísimo Sacramento. Una de las notas predominantes fue el original exorno del paso de la custodia, donde se produjo una gran variedad de color. Como viene siendo habitual en los últimos años la Banda de Cornetas y Tambores de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder de Brenes fue la encargada de poner los sones musicales en la procesión. Tras la solemne procesión por nuestra localidad se impartió la bendición con su Divina Majestad, dando así por concluidos los cultos en su honor. Posteriormente, al igual que el pasado año, se realizó una verbena en la Plaza Mayor, donde nuestra corporación destinó los beneficios al mantenimiento del Santuario y del patrimonio. Sin duda uno de los días más importantes de Cazalla, el cual resurge v se reinventa de manera continua desde la devoción al Santísimo Sacramento.



















Los niños con inciensarios serán los costaleros del día de mañana. Es ley de vida. No hay mejor herencia para un cazallero que la devoción hacia la Virgen del Monte desde la infancia. Siempre por derecho...





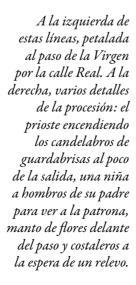
Con su característico exorno floral, en el que predominan los nardos y los jazmines, el paso de la Virgen del Monte volvió a recorrer las calles de Cazalla con el estreno de dos faroles de plata.



Cualquier zaguán, como éste de la calle Virgen del Monte, compone un marco perfecto para fotografiar el paso de Nuestra Señora del Monte en su salida procesional. A la derecha, detalle de una de las leyendas que exhiben las colgaduras enmarcado por la ráfaga de la Virgen.

















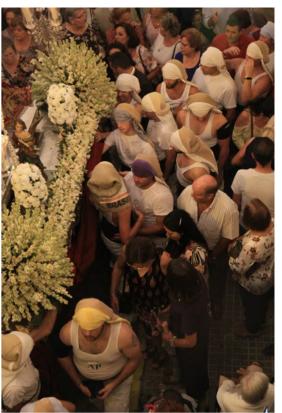
El paso de la Virgen, refulgente, emboca la calle Cervantes bajo el arco de flores que coloca el grupo joven.





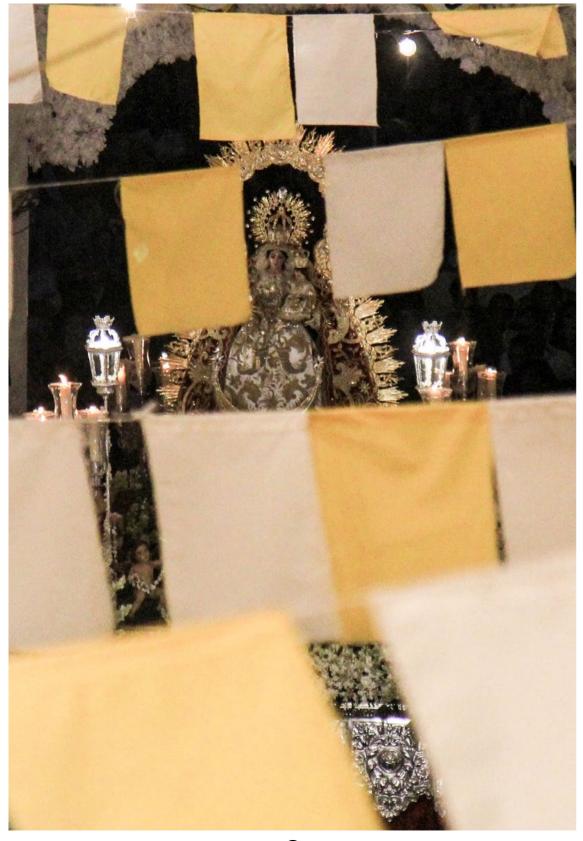








A la izquierda, la cara de la Virgen asoma entre los guardabrisas, con las velas ya a medio consumir.
A la derecha, detalle de un candelabro, relevo de costaleros y una joven acólito encendiendo un cirial.







A la izquierda, contraluz de la ráfaga. A la derecha, de arriba abajo, los santeros (María del Carmen y José Antonio) presencian el discurrir de la procesión, numerosos devotos tras el paso y músicos de La Oliva de Salteras interpretando una marcha en la calle Virgen del Monte.









Consumatum est: Al filo de la una y media de la mañana, como atestigua el reloj, el paso de la Virgen se dispone a entrar nuevamente en la parroquia tras recorrer las principales calles del pueblo.









Cúpula realizada con flores de papel por los integrantes del grupo joven, con las donaciones realizadas por muchos vecinos, colocada en la calle Real. Este punto, sin duda, fue uno de los más concurridos para ver el paso de la Virgen.

Y YA VAN SIETE AÑOS

Grupo Joven de Ntra. Señora del Monte

-0000

¿CUÁL ES LA FUNCIÓN DEL GRUPO JOVEN?

Nuestra función, principalmente es colaborar en todo lo que sea posible e intentar hacer más ameno el trabajo de nuestra Hermandad, así como en labores de montaje de altares y limpieza de enseres, entre otras cosas. También nos encargamos de adornar las calles del recorrido procesional de nuestra Patrona, tarea en la que llevamos trabajando desde hace unos siete años.

Por otro lado, también estamos presentes en todos los cultos en honor a la Virgen del Monte, participando en la celebración de la Misa, escolta de monaguillos durante la procesión o el Rezo del Rosario.

¿Cómo fueron los inicios del grupo?

Como todos los inicios, fue algo duro. Empezar de cero fue nuestro primer reto, debido a que ninguno de los que componíamos el grupo tenía experiencia, sobre todo en el montaje de las calles. El único presupuesto era las pequeñas aportaciones que podíamos poner entre nosotros, la de algunos vecinos y miembros de la Hermandad.

De esta manera, conseguimos el primer año un arco para la calle Virgen del Monte, los primeros tramos de flores de papel y gallardetes en todas las calles del recorrido.

A medida que han ido pasando los años, no hemos ido superando, siempre gracias a las aportaciones de todas las personas que han colaborado con nosotros, consiguiendo así, que este año hayamos cerrado el recorrido al completo de adornos, sobre todo la calle Real.

¿Qué objetivos se han logrado v cuáles son los futuros?

Este año 2019 nos propusimos engalanar la calle Real por completo y cerrar el último tramo, la llegada a la Plaza Mayor. Gracias a todas las aportaciones de los vecinos y establecimientos de nuestro pueblo, lo conseguimos. Renovamos las flores estropeadas por las lluvias del año pasado el día después de la Función Principal y colocamos cuatro arcos nuevos. Para el traslado de la Virgen en octubre, si el tiempo lo permite, también adornaremos parte del recorrido hasta San Benito. Para el año 2020. no tenemos aún objetivos establecidos, aunque seguiremos en esta línea de trabajo para hacer como cada año, superarnos cada vez más.

Finalmente, en nombre de todo el Grupo Joven, queremos dar las gracias de nuevo a todos los que participan con nosotros cada año, entre ellos a nuestro párroco D. Juan Antonio, a nuestra Hermandad y al Excelentísimo Ayuntamiento de Cazalla.

Manuel María Rosendo Sánchez



Por Rubén Espínola CONLA LLEGADA DEL ÚLTIMO SÁBADO de octu-

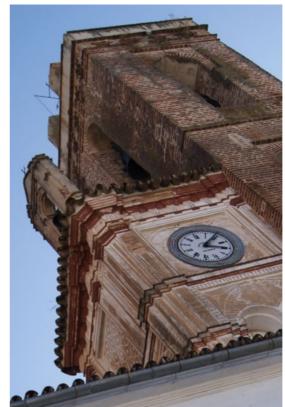
Y, DE NUEVO, EL OTOÑO

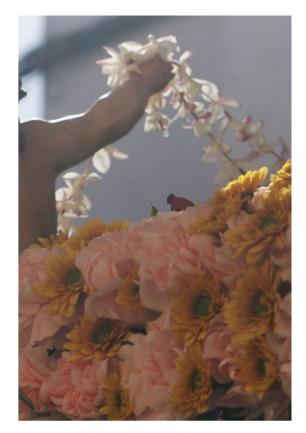
bre Cazalla se despidió de su bendita patrona, la cual regresaba a su ermita. La gran novedad de este año se presentaba en el cambio de día, pasando del último domingo de octubre al último sábado, retrasando a su vez el horario de salida. A las cuatro de la tarde, donde las nubes y el sol se mezclaban en una tarde otoñal, bastante calidad, y acompañada de numerosos fieles y devotos, salió desde la monumental y catedralicia Parroquia de Nuestra Señora de Consolación para recorrer por última vez las calles de nuestra localidad hasta el próximo año. La bendita imagen de la patrona fue sobre el pequeño paso de estilo neogótico que posee, luciendo una de sus sayas más antiguas, bordada en sedas sobre raso beige y portando uno de sus mantos más señeros. Luciendo sus mejores galas fue portada por las mujeres de nuestro pueblo, mientras las salves, los vivas y el rezo del Santo Rosario la acompañó en todo momento. En tan señalado día no faltó ningún cazallero, los que están aquí con ella y los que un día se fueron. Los olivos y los alcornoques fueron testigos de la llegada a su ermita, donde el repique de campanas anunciaba que el final de tan dichoso día se acercaba. De nuevo en su bendita casa, se entonaron rezos, dando por finalizada la jornada. Posteriormente se vivió una convivencia entre todas las personas que la acompañaron, ya que la Hermandad organizó una merienda donde los beneficios iban destinados al mantenimiento del santuario. Los hijos de Cazalla ya esperan ansiosos la llegada del segundo domingo de agosto.













Imágenes del Traslado al poco de iniciarse, cuando las andas de la Virgen discurría aún por la Plaza Mayor.





La Virgen del Monte, justo delante de la inscripción con el nombre del pueblo en una casa junto a San Benito.









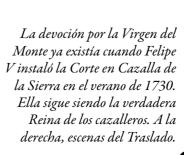














La Virgen del Monte avanza en dirección a su ermita dejando tras de sí un reguero de peticiones cumplidas y fervor saciado; pronto volverá a Cazalla, su segunda casa



















La tradición marca que son las mujeres las que portan las andas en el Traslado. Y esa 'ley' no escrita se cumple a rajatabla. La emoción de las devotas se nota en sus caras.





La Virgen, a punto de entrar en el santuario. Allí permanecerá hasta el próximo 9 de agosto, cuando el calendario marcará el día grande de Cazalla.

JUNTO A LA VIRGEN DEL MONTE

Por Manuel María Rosendo Sánchez

DULCÍSIMA VIRGEN DEL MONTE; cómo no comenzar con tu bello nombre esta nota que me pide la Hermandad con motivo del fallecimiento de papá. ¡Cuántos recuerdos nos invaden en estos días!, cuanto amor al Señor y a Ti, Madre de Dios, Madre universal.

Si he de contar algo de papá, como me pide la Hermandad, tengo que decir que él no se reduce solo a ese periodo, también debo destacar que fue un hombre dedicado a su pueblo siempre. Fundó la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Cautivo, fue

Alcalde de Cazalla, Presidente de la Conferencia de San Vicente de Paúl, hermano mayor de la Sacramental, de la hermandad de Ntra.

Sra. del Monte y Campanillero entre otros, pero lo que más me enorgullece es que fue un hombre honesto, honrado y bueno. Las muestras de condolencias, afecto y cariño hacia él, que nos han llegado en estos días han sido innumerables y lo

corroboran.

Papá, al igual que mamá como
Camarera Tuya, se desvivieron toda la vida
por ti, Virgen del Monte, y más aún en ese periodo en el que formaron parte de la Hermandad.
Más de veinte años dedicados para que nuestra
amantísima Patrona resplandeciera al máximo en
el corazón del pueblo de Cazalla. Como ha sido
siempre y será. No solo fueron ellos dos los que
llevaron a cabo la tarea de aquellos años, muchas
personas contribuyeron con el mismo ánimo y
con su ardiente fe en el Señor.

Así mismo, el legado que nos ha dejado ha sido el de amar a Dios y seguir sus caminos. Una muestra palpable es que su nieto mayor, Manuel María, es miembro de la Mesa de Gobierno de la Hermandad y otro de ellos, Marcos Lucas, ha heredado su puesto de Campanillero. Los dos más pequeños, Rodrigo y Lucia tienen por comienzo del año el día de la Romería, van desgranando uno a uno los días que faltan con tanta ilusión como sus otros nieto, Alejandra y Antonio Jesús.

Los cuatro han disfrutado de las miles de historias y anécdotas, que les contaba siempre, de

> sus vivencias con esta Hermandad. En definitiva, de tanto amor a Ti, Madre nuestra, que ha quedado impregnado en to-

> > dos nosotros para siempre.

Llevamos grabado en el corazón ese nombre milagroso de amor todos los cazalleros: ¡Virgen del Monte! Esto me decía papá:" Si será milagroso, que, en tiempos de guerra, en una avanzadilla de un frente, llegando a las trincheras con machete en mano, el

soldado derrotado con la espalda en tierra le gritó a su oponente: ¡por la Virgen del Monte, no me mates! Aquel otro, bajando su mano dijo: ¿eres de Cazalla? ¡Vete! Nuestra Señora del Monte te guíe y proteja". Así es tu nombre. Lo que menos importa es destacar trabajos y desvelos de las personas, porque lo que deseaba papá, era ponerte a Ti siempre en el sitio que te mereces, Madre nuestra. Le damos gracias al Señor por darnos este padre que fue tan bueno.







ÁLVAREZ DUARTE: IN MEMORIAM

EL PASADO 13 DE SEPTIEMBRE falleció a los 70 años de edad Luis Álvarez Duarte, el imaginero sevillano que llevó a cabo la última intervención sobre la actual imagen de la Virgen del Monte. La remodelación tuvo lugar en 1996, casi seis décadas después de que fuera tallada.

Discípulo de Francisco Buiza, Álvarez Duarte ha sido sin duda uno de los grandes escultores de la escuela sevillana de los últimos 50 años. De su gubia salieron imágenes de gran devoción, como la Virgen de Guadalupe –titular de la hermandad de Las Aguas– y la Virgen del Patrocinio (El Cachorro).

En su prolífica carrera ha ejecutado también diversas restauraciones de gran relevancia, como la acometida en 1989 sobre la dolorosa de la Esperanza de Triana. Luis Álvarez Duarte deja un vasto legado de obras, tanto en España como fuera de nuestras fronteras.

El nombre de este insigne escultor estará siempre unido a nuestra hermandad, después de la remodelación que llevó a cabo de la Virgen del Monte hace casi 25 años. La intervención tuvo lugar en su taller de Gines (Sevilla) entre noviembre de 1995 y febrero de 1996, periodo en el que la patrona de Cazalla permaneció fuera de culto.

Tallada en madera de pino de Flandes, la actual imagen sustituyó a la desaparecida en 1936 y su autoría se atribuye al hijo de Antonio Castillo Lastrucci.







CALENDARIO 2019

ABRIL

- ► Día 5. Domingo de ramos
- 11 h: Procesión de Palmas desde la Iglesia Madre de Dios a la parroquia, a continuación santa misa.
- ► Día 9. Jueves Santo
- 17.30 h: Santos Oficios La Cena del Señor.
- ► Día 10. Viernes Santo
- 17.30 h: Santos Oficios pasión y Muerte del Señor.
- ► Día 11. Sábado de Gloria
- 22.30 h: Vigilia Pascual.
- ► Día 12. Domingo de Resurrección
- 12.00 h: Santa misa.

JUNIO

- ► Del 10 al 12. Triduo preparatorio (*) 19.30 h: Iglesia Parroquial.
- ► Día 13. Corpus Christi (*)
- 19.30 h: Santa misa y solemne procesión con Jesús Sacramentado.
- *Puede estar acogido a cambios de calendario y horario

JULIO

► Día 4. Presentación del cartel de cultos. 21:00h: en el Santuario, tras la sabatina

AGOSTO

- ► Día 1. Exaltación de la Romería 21:00 h: en el Santuario, tras la sabatina.
- ► Del 5 al 7. Triduo Preparatorio
- 21.00 h: en el Santuario. El día 7 procesión eucarística alrededor de la Ermita.
- ► Día 8. Misa de romeros
- 21.00 h: en el Santuario.
- ▶ Día 9. Romería
- 12.00 h: Rezo del Ángelus. En el Santuario.
- 13.00 h: Misa de romeros en el Santuario.
- 16.00 h: Santo Rosario y bajada de la Virgen.









SEPTIEMBRE

- ▶ Del 2 al 10.
- 20.30 h: Novena a Nuestra Señora del Monte.
- ▶ Día 11.
- 20.30 h: Función Principal.
- ► Día 12.
- 07.15 h: Salutación de los campanilleros y rezo del Ángelus.
- 17.30 h: Ofrenda de jazmines.
- 20.30 h: Santa misa y, a continuación, salida procesional de Nuestra Señora del Monte.
- ► Día 13.
- 11.00 h: Presentación de los niños nacidos en el último año a la Virgen.

OCTUBRE

- ► Del 28 al 30. Triduo de despedida 19.30 h: Parroquia de Nuestra Señora de Consolación.
- ► Día 31. Traslado de la Virgen al Santuario 15.00 h: Parroquia de Nuestra Señora de Consolación.

DICIEMBRE

Día 25. Misa de Navidad 17.30 h: En el santuario del Monte y Adoración al Niño Jesús.

TODOS LOS PRIMEROS SÁBADOS, sabatina en el Santuario:
Horario de invierno:
Desde noviembre a abril, a las 17.30 h.
Desde mayo a junio, a las 18.30 h.
Horario de verano:
Desde julio a agosto, a las 21.30 h.











ANIVERSARIOS

Hermanos fallecidos en 2019

Manuel Rosendo Martín Antonio Campos Naranjo Juan Andrés Carmona Seda Carmelo Cortés Moruno Mª Ángeles Escobar Muñoz Francisco Falcón Carmona Francisco Fulgueira González José Manuel Herrera Barrero Mª del Monte Martín Cornello Carmen Sánchez Domínguez Manuela Trancoso Rodríguez

Hermanos que cumplen 25 años en la Hermandad

Ángel Luis Acosta Campos Mª Ángeles Benjumea Martín Lucía Blanco Hidalgo Ma Luisa Blanco Pozuelo Miguel Calzado Perea Ma del Carmen Calzado Perea Elena Calzado Perea Ma del Monte Calzado Perea Antonio Campos Lozano Carmen Campos Lozano Isidora Cárdenas Pozo Rafael Chaparro Abril Mercedes Chaparro Abril Fernando Cornello Palacios Mª José de Castro Jódar Pilar Díaz Trigo Carmen Díaz Trigo Inmaculada Díaz Trigo Vanesa Escobar Carrera José Manuel Espino Delgado Ma del Monte Falcón Abril Ma del Monte Falcón Saucedo

Monserrat Falcón Saucedo Ma del Monte Fdez Sánchez Carla Fornos López Gloria Gallego Aranda Enrique García Sánchez Alberto German Murillo Rosalía Carmen Gil Calvo Felipe González de Pablo Raquel González Pacheco Claudio Guerrero Martín Ma Lira Guerrero Ma Belén Lira Guerrero Belén Márquez Naranjo Ma del Carmen Martín Ugía José Manuel Martínez Fdez Santiago Molina Macías Ángela Moreno Rosendo Alberto Murillo Bernabé Felisa Ma Navarro Rojas Cinta Ortega Fuentes Rafael Ortega Garrido

Ángela Palacios Durán Carmen Perea Centeno Isabel Ma Pérez Caballero Marisa Pérez Lorenzo Eduardo Pérez Lorenzo Manuela Pérez Mateo Manuel Luis Pinelo Aragón Ángel Ramos Rosales Ismael Jesús Rivero Carmona José Mª Rivero Delgado Felicidad Rodríguez Peña Antonio Manuel Rojas Navas Luis Miguel Rojas Navas Antonio Jesús Sánchez Fdez José Antonio Sánchez Gil Ma Teresa Sevilla Martínez Rafael Tena Marín Salvadora Trigo Guillén Inmaculada Trigo Sánchez Carmen Valdés Ortiz José Ventura Falcón









