



M*O*N*T*E

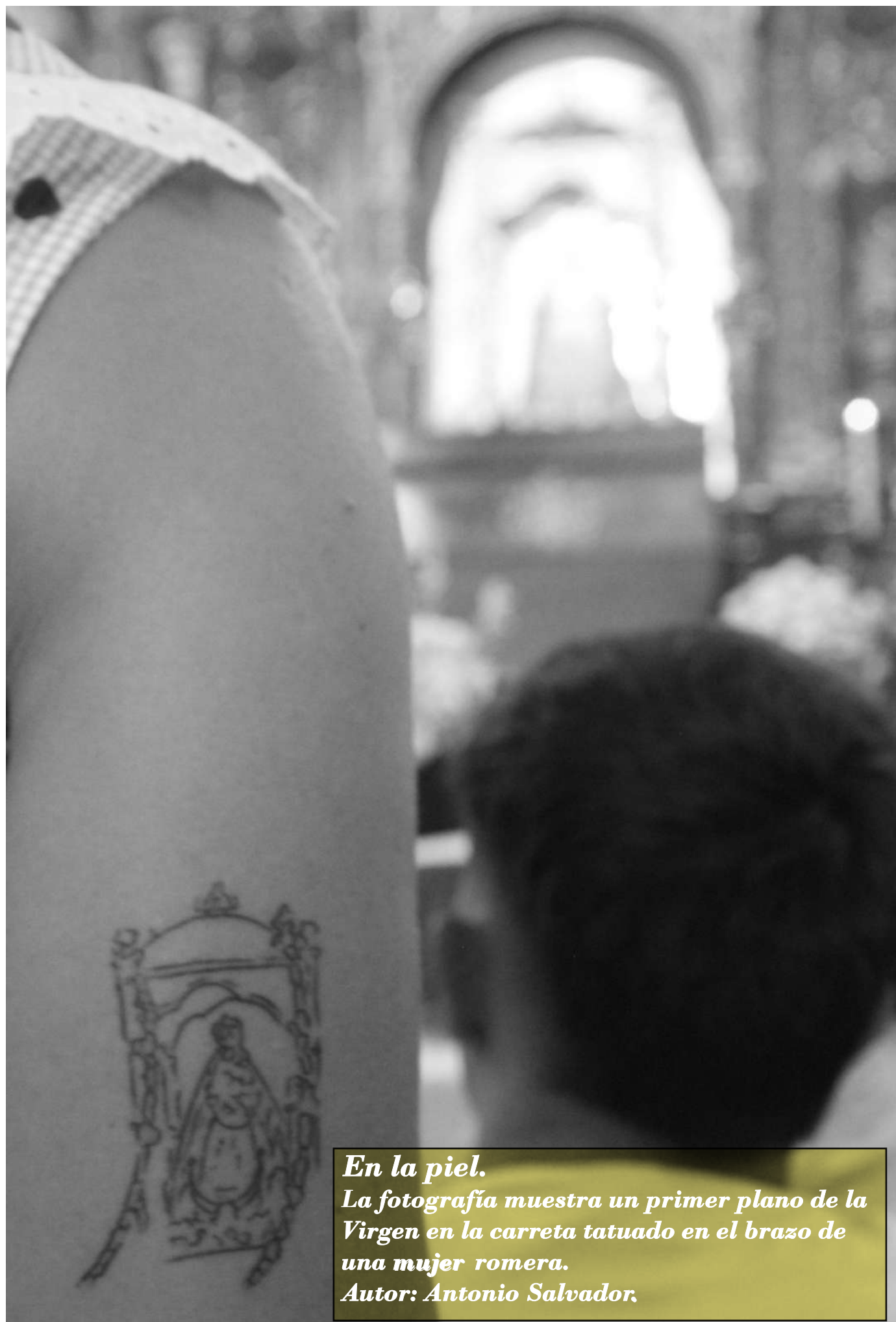
Año 2025

***Real e Ilustre Hermandad
de
Nuestra Señora del Monte***

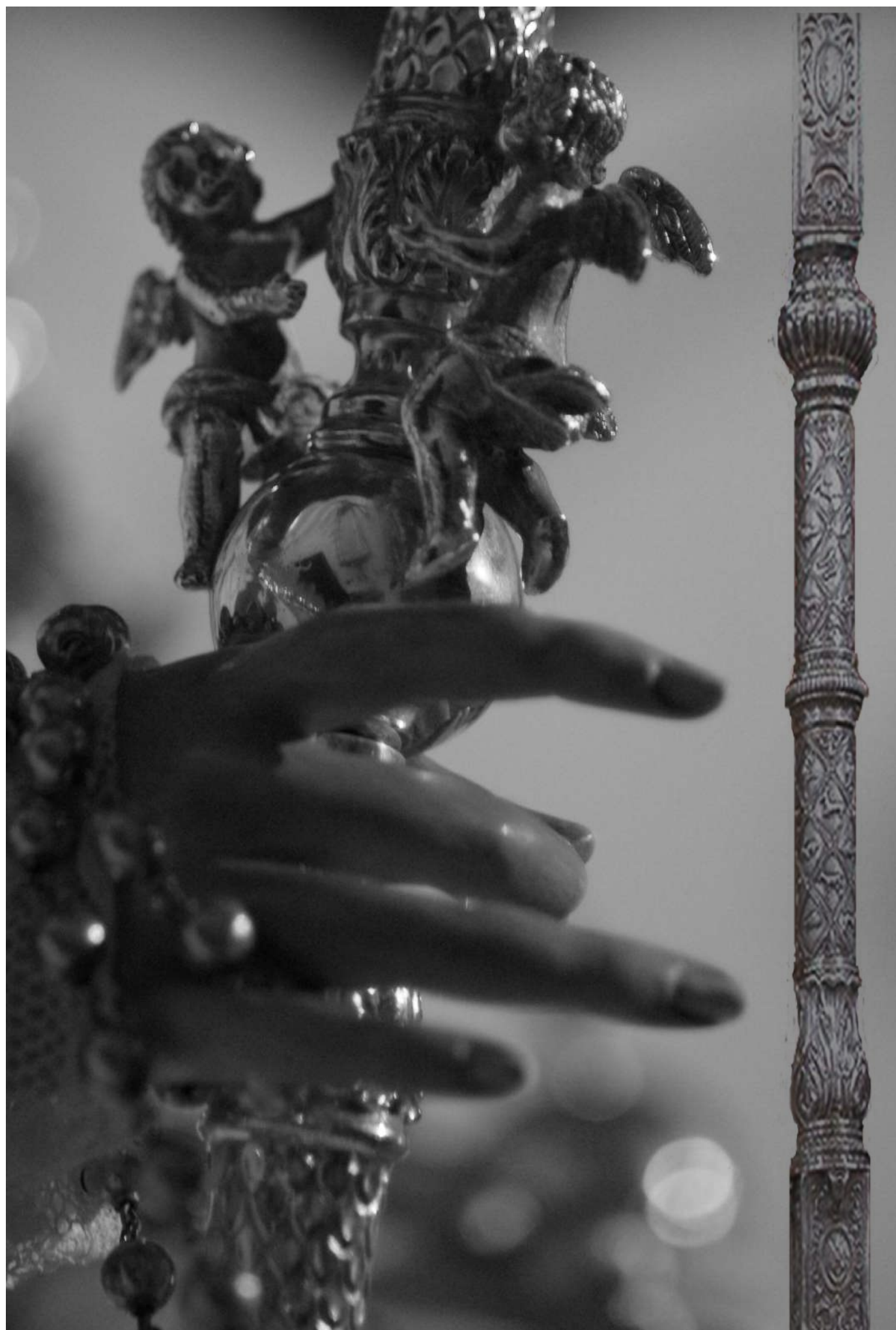


EDITA: REAL E ILUSTRE HERMANDAD DE
NTRA. SRA. DEL MONTE.
COORDINACIÓN: MANUEL M. ROSENDO
(HIJO) Y RAFAEL GAGO.
DISEÑO Y MAQUETACIÓN: RAFAEL GAGO.
REDACCIÓN: HERMANDAD. /ÁNGEL GARCÍA. /
J. PABLO HOYO. /J. MANUEL
FERNÁNDEZ. /ESTRELLA CARRANCO. /
SUSANA VALERO. /RAFAEL (POLICÍA
NACIONAL). /PABLO REYES. /JESÚS A.
CAÑAS. /JUAN F. PÉREZ. /ANTONIO J. GÓMEZ. /
MARTA YÁNES. /ANTONIO ORTEGA. /L.
MIGUEL ROJAS. /GABRIELA HIDALGO. /
ANTONIO SALVADOR. /ELENA MERCHÁN. /J.
JOAQUÍN GARRIDO. /MANUEL MARÍA
ROSENDO.
FOTOGRAFÍAS: ARCHIVO DE LA HERMANDAD
. /CORO INFANTIL. /CORO DE
CAMPANILLEROS . /GRUPO JOVEN. /J.
JOAQUÍN GARRIDO. /RAFAEL GAGO. /ANTONIO
SALVADOR. /MAYA BALANYÁ (para el diario
El Pais).

***Foto de portada.
La carreta de la Virgen del
Monte emerge entre el
pasto seco con el cielo azul
por testigo.
Autor: Antonio Salvador.***



En la piel.
La fotografía muestra un primer plano de la
Virgen en la carreta tatuado en el brazo de
una mujer romera.
Autor: Antonio Salvador.



<i>Presentación del anuario</i>	6	
<i>Carta del Hermano Mayor</i>	7	<i>Ángel García Vasco</i>
<i>Carta de nuestro párroco</i>	8	<i>J. Pablo Hoyo Robles</i>
<i>Junta de Gobierno</i>	10	
<i>Cuidar nuestro legado</i>	12	<i>J. Manuel Fernández</i>
<i>Pregón de Semana Santa 2026</i>	17	
<i>Un sueño hecho realidad</i>	18	<i>Estrella Carranco Merchán</i>
<i>Cartel de Romería 2025</i>	20	<i>Susana Valero Carpio</i>
<i>Corpus Christi</i>	22	
<i>La estampa -A mi Virgen del Monte-</i>	23	<i>Rafael -Policía Nacional-</i>
<i>Exaltación de la Romería 2025</i>	24	<i>Pablo Reyes Piñero</i>
<i>Romería 2025 -Fotogalería-</i>	26	
<i>Los últimos santeros</i>	34	<i>Jesús A. Cañas</i>
<i>Rezar cantando - Coros-</i>	38	<i>-Corresponsal del diario El Pais- Juan Fco. Perez. Marta Yánes. Antonio J. Gómez "Sate". Sonia.</i>
<i>Sepiembre Solemne -Fotogalería-</i>	44	
<i>Los hombres de la Virgen</i>	54	<i>Antonio Ortega</i>
<i>Grupo Joven - Pasado y presente-</i>	56	<i>Luis Miguel Rojas.</i>
<i>Confraternidad</i>	61	<i>Gabriela Hidalgo</i>
<i>De Triana a Cazalla</i>	62	<i>Antonio Salvador</i>
<i>Devoción y compromiso</i>	65	<i>Elena Merchán</i>
<i>El camino de la Virgen, sendero...</i>	66	
<i>In memoriam. -Ramón Jódar Díaz-</i>	76	<i>J. Joaquín Garrido "Quini"</i>
<i>"Soneto de amor" -Poema-</i>	79	<i>Manuel M. Rosendo Sánchez</i>
<i>Navidad en el Monte</i>	80	
<i>Necrológicas. Aniversarios de hermanos</i>	81	
<i>Calendario de cultos 2026</i>	82	



Presentación del Anuario

Estimados hermanos y hermanas, devotos y devotas de Ntra. Sra. del Monte.

Con mucha ilusión y esfuerzo retomamos la publicación del anuario de la Hermandad, para todas aquellas personas, sean hermanos, o no, estén informados de los diferentes actos, cultos, noticias, etc., acontecidos a lo largo del año.

Como principal novedad destacamos, que su publicación verá la luz durante el mes de Enero, o principios de Febrero, pues entendemos que abarca todo lo acaecido a lo largo del año anterior, incluido la Misa de Navidad.

Iremos realizando cambios, en busca de un formato que sea mas dinámico, actual y fácil de leer para todas las personas, pues debido a su alto coste, nos vemos obligados a publicarlo en formato digital por los diferentes canales de difusión de la Hermandad.

Desde estas líneas queremos dar las gracias a todas aquellas personas que se han puesto a disposición, escribiendo artículos, cediendo su material fotográfico, o sugerir ideas sobre el formato y la maquetación. .

Carta del Hermano Mayor

Ángel García Vasco

Queridos hermanos y hermanas en Nuestra Señora del Monte:

Es para mí un honor dirigirme por primera vez a todos vosotros como Hermano Mayor de nuestra Real e Ilustre Hermandad de Nuestra Señora del Monte. Lo hago con la emoción y la gratitud de quien, junto a su Junta de Gobierno, inicia un camino de servicio y compromiso al frente de esta corporación que tanto amamos.

Han pasado apenas seis meses desde que asumimos esta responsabilidad, y durante este tiempo hemos podido comprobar, una vez más, la grandeza de nuestra Hermandad: la devoción sincera a nuestra Bendita Madre, el espíritu de fraternidad entre los hermanos y la voluntad de mantener viva una tradición que es parte esencial de nuestra historia y de nuestra fe.

Este anuario que hoy ve la luz es, por tanto, fruto de un nuevo comienzo. Es la primera vez que lo elaboramos y queremos que sea reflejo de todo lo que somos y aspiramos a seguir siendo: una Hermandad viva, participativa y en constante crecimiento, abierta a todos los que deseen acercarse a Nuestra Señora con el corazón lleno de esperanza.

Quiero agradecer, de manera especial, el esfuerzo y la dedicación de todos los que han hecho posible este proyecto, así como de quienes día a día colaboran desinteresadamente para que nuestra Hermandad siga avanzando. A los hermanos veteranos, por su ejemplo; a los más jóvenes, por su entusiasmo; y a todos, por vuestro amor a la Virgen del Monte.

No quiero dejar de acordarme de nuestros hermanos y hermanas que nos dejaron en este año, partiendo a la Gloria del Padre para servir a su Madre del Monte, igual que



lo hicieron aquí en la tierra.

Pidamos a nuestra Madre que siga guiando nuestros pasos, que nos conceda sabiduría para servir con humildad y generosidad, y que nos mantenga siempre unidos bajo su manto protector.

Con sincero afecto en Cristo y María.

Carta de nuestro Párroco

José Pablo Hoyo Robles



Estimados hermanos,

La vida del campo es a menudo dura y sacrificada. Como los padres de un niño pequeño, quienes viven para el trabajo del monte y de la huerta no conocen de descansos más allá de los que concede la naturaleza. Llueva o haga sol, nieve o se alcancen los cuarenta grados, el agricultor y el pastor, el cazador o quien cuide del monte necesitan calzar sus botas cada vez que se requiera. Me sigue haciendo gracia, aunque venga de la capital, escuchar las nostálgicas quejas de aquellos que, agobiados, miran al campo con cierto romanticismo: “¡quién pudiera mudarse a la sierra!”. Como si no supiesen -tal vez sea así- que, acostumbrados a las facilidades de la ciudad, acabarían por volver a la seguridad de su piso en Sevilla de escasos metros cuadrados.

Me sorprende sin embargo el siguiente dato: si pudiese realizar un cálculo, de entre los niños y jóvenes a los que he podido preguntar, casi un 70% afirma querer seguir aquí, en Cazalla de la Sierra, y trabajar y vivir de lo que la sierra ofrece. Y el grupo restante, curiosamente, se encuentra fuera de esta Villa singular por motivos laborales o familiares: si pudiesen, se quedarían.

¿De entre los oficios más escogidos? Ingeniero forestal y sus derivados, veterinario, mundo de la cinegética,...; ¿los hobbies más practicados? La caza, la pesca o el caballo, animal claramente admirado en esta tierra.

Y es que para mí es este el esquema típico del cazallero: personas humildes, sencillas, sin grandes pretensiones.

De carácter cercano, pero a la vez guerrillero cuando toca defender lo suyo. Les basta con sus cosas, no necesitan mirar al resto. No son gente de excesivo jaleo, ni de fiestas exacerbadas: prefieren la tranquilidad de un tardeo frente a la lumbre, o de una buena comida en casa o en el campo. Se guían más por la luz del día que por la de la noche.

Tal vez por la humildad de este carácter son favoritos de la Virgen. Que se lo digan a los santos pastorcitos de la serrana Fátima, o a santa Bernardette, en el Lourdes pirinaico; que pregunten por la Covadonga más aguerrida, también en la montaña, o a los mismos pastores de la rocosa Belén, que fueron los primeros en adorar al Niño.

Que pregunten en esa ermita, en lo alto del monte. Rodeada de encinas y alcornoques, de pinos y castaños, de nogales y madroños. Donde mora la Virgen a la que aman los cazalleros.

La Madre que siempre aguarda, que siempre tiene algo que decirnos. Dispuesta a escuchar también nuestras necesidades. Hacia ella peregrina siempre un pueblo y sus aledaños, conscientes de que su Madre del cielo les espera en la tierra.

Que la vida es como hacer ese caminito -a veces llano, a veces escarpado- que conecta el día a día de Cazalla con la Ermita del Monte, donde residen nuestros dos amores: Jesucristo en la Eucaristía, y Su bendita Madre María.

Es por eso que os invito a caminar todos juntos y unidos. Llenos de ilusión y con proyectos nuevos, buscando siempre a Jesús. Sabiendo de nuestras diferencias, de nuestras distintas opiniones, pero refugiados siempre al calor de un mismo hogar que es la Iglesia, donde nos aguarda siempre la misma Madre: Nuestra Señora del Monte.

Que Ella os proteja y os llene siempre de sus bendiciones.

Aquí estamos para lo que necesitéis.

Vuestro párroco,

***De carácter cercano,
pero a la vez
guerrillero cuando
toca defender lo suyo.***



JUNTA DE GOBIERNO



Estimados hermanos y hermanas de nuestra querida Hermandad.

En Cabildo General de Elecciones celebrado el pasado 26 de Abril, resultó elegida la candidatura a Hermano Mayor presentada por D. Ángel García Vasco.

Una vez ratificada la elección por la Autoridad Eclesiástica, el día 1 de Junio tuvo lugar la Jura de Reglas, y toma de posesión de los miembros de la Junta de Gobierno en la Eucaristía celebrada en el Santuario de Nuestra Señora del Monte, con la presencia de autoridades municipales, hermandades locales y comarcales, y asociaciones de Cazalla de la Sierra.

La nueva Junta de Gobierno que regirá el futuro de la Hermandad en los próximos años, con la Gracia de Dios y Ntra. Sra. del Monte, está compuesta por:

Hermano Mayor

Ángel García Vasco

TTe. Hermano Mayor

José Manuel Durán Ventura

Mayordomo

Manuel Jesús Abril García

Secretaria

María del Monte Valero García

Vice-secretaria

Ángela López-Cepero Garrido

Tesorero

Miguel Ángel Argüelles Mateo

Vice-tesorera

María Eugenia García Falcón

Prioste

Miguel Ángel García Falcón

Vocales

Pilar Durán Osorio

Marta Ovelar Díaz

Belén García Acosta

Rafael Gago Romero

Asimismo se procedió al nombramiento de las Camareras y de las personas de confianza.

Camareras:

María Monte Falcón Abril
Elena Merchán Arnaud

Personas de confianza:

Estrella Carranco Merchán
Gabriela Hidalgo Gallego
J. Antonio Cáceres Montaña
J. Joaquín Garrido Escobar

Desde estas líneas queremos presentarnos ante vosotros en particular, y pueblo de Cazalla en general, con mucha ilusión, dedicación, pero sobre todo, profundo Amor y Devoción hacia Nuestra Señora del Monte, con el único fin de servir a nuestra Bendita Madre.

Recogemos el testigo de aquellos hermanos que nos antecedieron haciendo que la hermandad perdure a través de los siglos. Durante los próximos años asumimos la responsabilidad de llevar el nombre de la Virgen del Monte a todos los corazones, cazalleros y no cazalleros, para seguir creciendo como Hermandad y como personas.

Hemos elegido este compromiso de servicio sabiendo de las dificultades que iremos encontrando en el camino, pero entendemos que con humildad y trabajo iremos avanzando en los proyectos por realizar, en pos de una HERMANDAD con mayúsculas.

Desde que el pasado mes de Junio tomamos posesión de nuestros cargos, no hemos dejado de recibir el apoyo de hermanos y no hermanos. De esta manera, la nómina de la hermandad se ha visto incrementada en este periodo de tiempo en un veinticinco por ciento, aproximadamente. Asimismo tenemos en marcha una campaña para la actualización del censo de hermanos, con el fin de ofrecer una mayor y mejor comunicación de todo aquello que compete a nuestra hermandad.

Agradecemos de corazón, tanto a particulares, así como a entidades locales -privadas e institucionales- la colaboración prestada a lo largo de estos meses. Esperamos seguir contando con vosotros para seguir construyendo una hermandad de futuro, aunando veteranía y juventud.

Os invitamos a participar de una hermandad abierta a todos los hermanos y hermanas, comunicativa, de confraternización, de formación espiritual y labor social, entendiendo que a través de lo anteriormente expuesto, podemos avanzar en proyectos de mantenimiento y mejoras del Santuario, ajuar de la Virgen y del Niño, enseres de plata, así como adquisición de nuevas obras que incrementen el patrimonio de nuestra HERMANDAD.

La Junta de Gobierno



CUIDAR NUESTRO LEGADO

RESTAURACIÓN DEL TERNO DE LA ABUNDANCIA

José Manuel Fernández Fernández

Historiador del Arte y miembro del equipo de restauración



***Vista general del manto
de la abundancia***

Para quien escribe estas líneas, es una profunda satisfacción, y la culminación de un anhelo personal, ver cómo el Terno de la Abundancia, manto y saya procesional de Ntra. Sra. del Monte, un bien patrimonial estrechamente vinculado a la devoción de nuestra Patrona y a su iconografía, por fin va a ser restaurado y valorado como merece.

Este proyecto no es solo una intervención técnica; es el resultado del deseo de conocer, restaurar y conservar un conjunto textil de gran valor artístico y devocional que, aun estando siempre presente, ha permanecido en gran medida desconocido para muchos en cuanto a su importancia histórica y patrimonial.



Vista general de la saya del terno de la abundancia

Su restauración se enmarca en la línea de subvenciones concedidas por la Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía para la conservación-restauración de bienes muebles del patrimonio cultural de carácter religioso. Para Cazalla de la Sierra, y muy especialmente para nuestra Hermandad, es motivo de orgullo que este proyecto haya sido uno de los 94 aprobados entre más de 400 propuestas presentadas por parroquias, hermandades y órdenes religiosas de toda Andalucía, lo que supone un importante reconocimiento al conjunto textil bordado a realce más antiguo que se conserva en nuestro pueblo.

Iconografía y evolución del Terno de la Abundancia

Hasta la fecha, no se ha localizado documentación directa sobre el encargo original del Terno de la Abundancia. En una publicación previa pude atribuir, mediante un análisis técnico y comparativo con otras obras documentadas, la autoría del conjunto a la prestigiosa bordadora Antonia Bazo, entre los años 1798 y 1805. Esta cronología coincide con un periodo de gran esplendor y reorganización de la Hermandad, durante el cual se reformó el Santuario y se ejecutó su retablo mayor, entre otras piezas de notable interés.

Su diseño y decoración responden al estilo tardo-barroco y presentan una profunda carga simbólica centrada en la Virgen María como Mediadora de la Gracia y en los dones que se reciben a través de Ella. En el manto destacan catorce cuernos de la abundancia y en la saya dos más, de los que brotan ramilletes de flores, granadas y frutos, representados con gran dinamismo.

RESTAURACIÓN DEL TERNO DE LA ABUNDANCIA

La cenefa perimetral, donde se concentran estos motivos, incorpora además otros elementos como piñones, rocallas y ces, reforzando el peso visual en los bordes y dejando el campo central más despejado. En este espacio del manto, se distribuyen veintiuna estrellas y seis ramilletes florales, destacando uno situado cerca de la cola con el anagrama de María.

Los bordados conservan su diseño original de finales del siglo XVIII, aunque el soporte y la disposición de algunas piezas de la saya han variado con el tiempo para adaptarse a nuevas circunstancias. Originalmente, el terno estuvo confeccionado íntegramente en tisú de plata; sin embargo, en la década de 1920 los bordados del manto se trasladaron al terciopelo de seda rojo que conserva en la actualidad. En los años cuarenta del siglo pasado, la saya se adaptó a la nueva imagen de candelero tras la pérdida de la escultura primitiva en el saqueo de 1936. A pesar de estas modificaciones, el conjunto ha mantenido intacto su valor artístico y devocional a lo largo de más de dos siglos, demostrando la coherencia y vigencia de su diseño.

La restauración

El equipo encargado de la restauración está formado por una restauradora especializada en patrimonio textil y un historiador del arte. La dirección técnica corre a cargo de **D^a. Concepción Moreno Galindo, doctora en Bellas Artes y conservadora-restauradora** con una dilatada trayectoria profesional. Especialista en patrimonio textil, cuenta con una amplia experiencia en intervenciones similares y en la aplicación de metodologías científicas de vanguardia.



Detalle de la pérdida de hilos del manto



Detalle del deterioro del terciopelo del manto y desgaste de los bordados.

La intervención será integral y rigurosamente científica siguiendo los criterios internacionales más exigentes de mínima intervención y reversibilidad. El objetivo principal es frenar el deterioro causado por el paso del tiempo y el uso devocional, garantizando al mismo tiempo que el terno pueda seguir procesionando de forma segura y digna.

Los trabajos se desarrollarán en varias fases. En primer lugar, se realizarán estudios previos mediante fotografía con luces especiales, ultravioleta y rasante, y microscopía digital, lo que permitirá conocer con exactitud el estado de conservación de cada hilo y fibra sin causar daño alguno a la pieza. A continuación, se llevará a cabo una limpieza profunda, eliminando el polvo acumulado mediante aspiración controlada y retirando cuidadosamente los restos de cera y la suciedad superficial que afectan tanto a los bordados como al tejido base.

Uno de los aspectos fundamentales será la consolidación de los bordados, fijando los hilos metálicos sueltos y recuperando elementos decorativos perdidos, como lentejuelas, cristales o pequeños budoques. Asimismo, el terciopelo rojo del manto y el tisú de la saya se someterán a un proceso de humectación controlada para eliminar deformaciones y arrugas, reforzando las zonas más frágiles con soportes de seda teñidos específicamente para que resulten imperceptibles a la vista. Como novedad destacada, se estudiará un nuevo sistema de sujeción para la ráfaga, con el fin de evitar que continúe provocando fracturas en los bordados y en el tejido del manto.

La restauración se enmarca, además, dentro de la corriente conocida como “Restauración Verde” (Green Restoration), que prioriza el uso de productos no tóxicos y respetuosos tanto con el medio ambiente como con la propia obra.



Esquina del manto.

Detalle del desgaste del bordado



Detalle del estado del bordado del manto

RESTAURACIÓN DEL TERNO DE LA ABUNDANCIA

El trabajo no concluirá con el regreso del terno a Cazalla de la Sierra, ya que se redactará un Plan de Conservación Preventiva, concebido como un manual de buenas prácticas para la Hermandad. En él se detallarán las pautas de manipulación, limpieza y almacenamiento del conjunto, así como las condiciones ambientales óptimas y humedad controlada, para asegurar su correcta conservación a largo plazo.

La preservación de este bien, el conjunto textil bordado más antiguo que se conserva en Cazalla de la Sierra, es esencial para que las generaciones futuras puedan seguir disfrutando de él. La intervención integral tendrá una duración aproximada de siete meses, con el objetivo de que Nuestra Señora del Monte pueda volver a lucir el Terno de la Abundancia en los cultos principales del mes de septiembre de 2026.

El importe total de la restauración asciende a 14.803,43 euros, cantidad que cubre íntegramente el coste de la intervención. Por último, es justo expresar mi más sincero agradecimiento a la Junta de Gobierno de nuestra Hermandad, cuya confianza y apoyo han sido el motor fundamental para sacar adelante este proyecto. Gracias a este esfuerzo colectivo, un bien que trasciende lo local y forma parte de la identidad y la devoción de todo un pueblo podrá seguir brillando, con todo su esplendor, durante al menos otros doscientos años más.



Detalle de la oxidación de la saya

PREGÓN DE LA SEMANA SANTA 2026

CAZALLA DE LA SIERRA



Para nuestra Hermandad es un orgullo que **Miguel Ángel García Falcón**, actual prioste de nuestra corporación, sea la persona designada por el Consejo de Hermandades y Cofradías de Cazalla de la Sierra en el pasado mes de Octubre, para pregonar la Semana Santa de 2026.

Como es tradicional, el día 18 de Febrero, miércoles de Ceniza, en el Convento de Madre de Dios, tendrá lugar la entrega de las pastas del Pregón.

El acto del Pregón, tendrá lugar el domingo 22 de Marzo, a las 13 horas en la Parroquia de Nuestra Señora de Consolación.

No dudamos que nuestro hermano Miguel Ángel compartirá con todos los asistentes al acto, una exposición literaria de sus vivencias como cofrade, junto a su fe y devoción como cristiano.

Que la Virgen del Monte sea luz y camino que le inspiren para tan importante acto.

UN SUEÑO HECHO REALIDAD

Estrella Carranco Merchán

Directora del coro infantil Virgen del Monte



Me llamo Estrella y soy la directora del coro infantil de la Virgen del Monte. Un proyecto que nació el pasado verano tras años de inquietud. El sueño de crear un espacio donde los niños pudieran aprender a rezar cantando y, al mismo tiempo, sentir el amor de Dios aún más cerca.

Nunca podría haber imaginado la respuesta de los niños y de sus familias. Cada abrazo, cada sonrisa y cada anécdota me ha llenado el corazón de alegría. Ver cómo me esperan con ilusión, cómo sienten orgullo de que yo sea su “seño del coro”, no tiene precio.

Ellos me han enseñado la paciencia, la ternura y la generosidad de sus pequeños

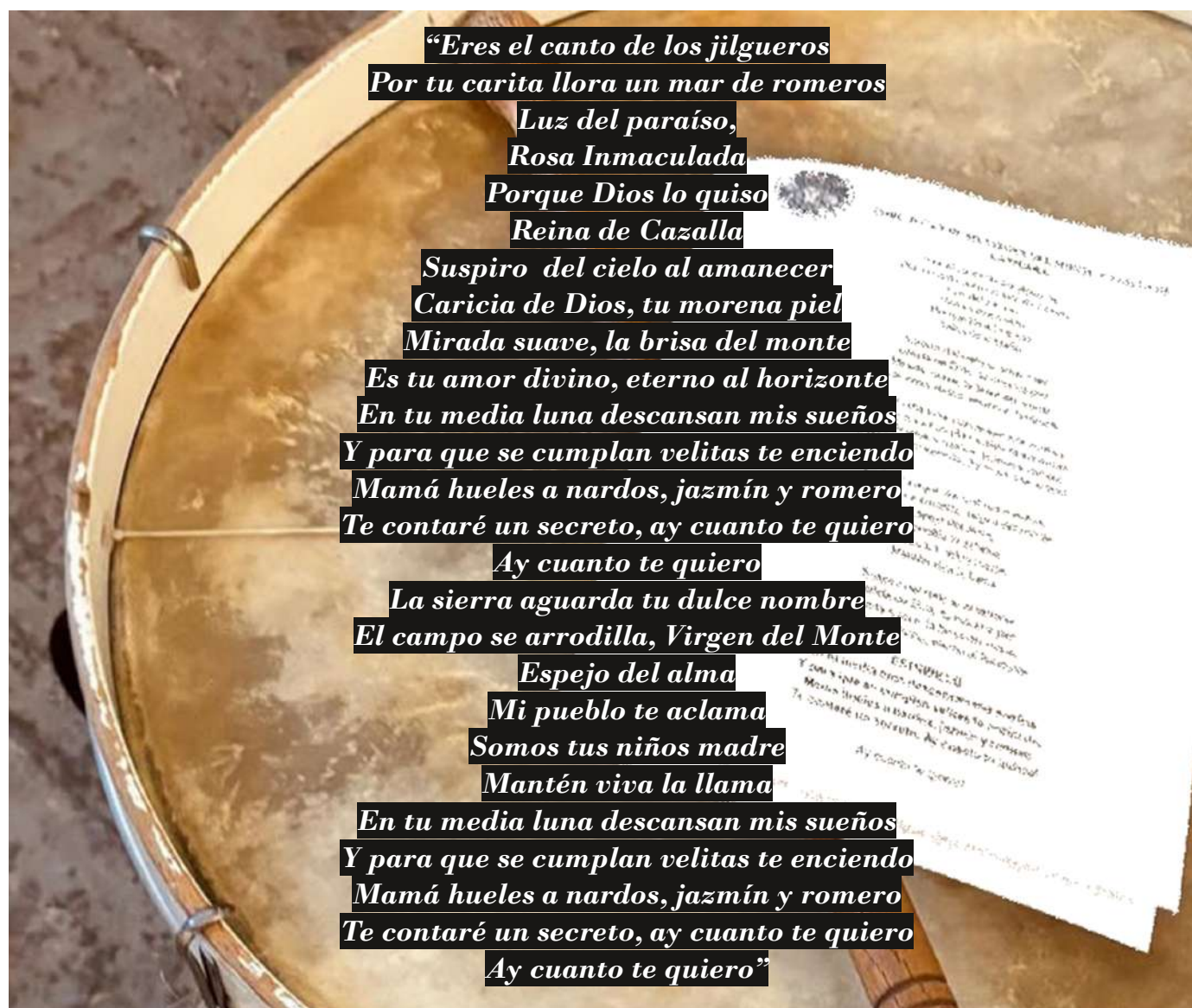
corazones, y cada día me siento más afortunada por formar parte de sus vidas.

Ser directora del coro es un regalo y un compromiso. Las canciones las preparo en mi tiempo libre, buscando que cada nota y cada letra transmitan valores y enseñanzas que complementen los que ya reciben en casa. Pero más allá de la música, mi misión es que comprendan que Dios nos ama, que la Virgen del Monte nos protege y que ser parte de esta Hermandad significa vivir con cariño, respeto y alegría por los demás.

Mi intención es que, mientras cantan y disfrutan de cada ensayo, también aprendan a ser personas buenas, a ayudar, a compartir y a sentir el amor de Dios en cada gesto y cada palabra.

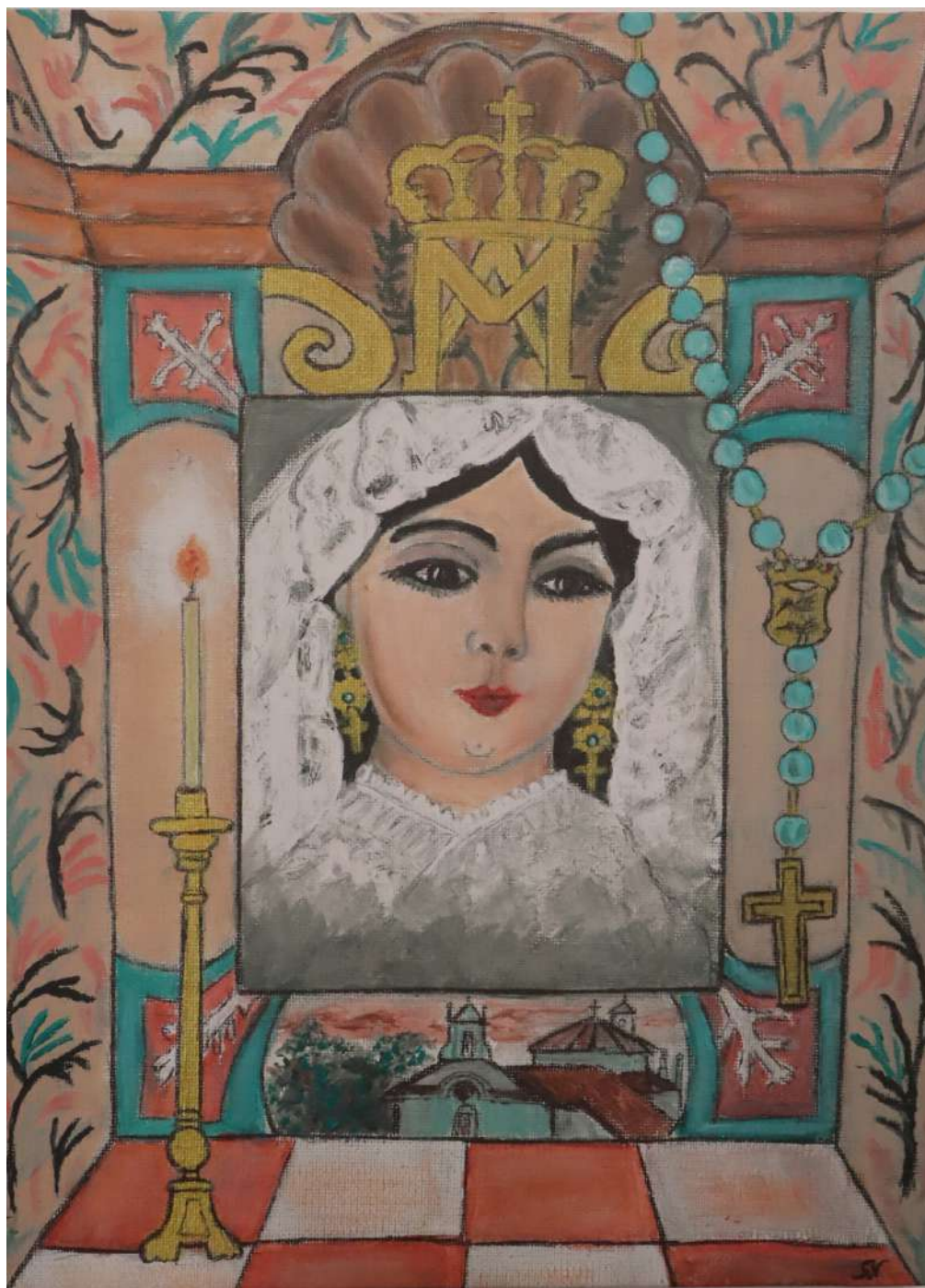
Cada ensayo es un momento para enseñarles que la fe y la música pueden ir de la mano, y que en nuestra Hermandad siempre hay un lugar donde sentirse acogidos y queridos. Hoy puedo decir con el corazón lleno de gratitud que este coro me ha cambiado la vida. Este proyecto, que comenzó como un sueño, se ha convertido en una familia donde la música, la devoción y el cariño se entrelazan, y cada día me recuerda lo importante que puede llegar a ser el hecho de acompañarles en su camino.

Ellos son el presente y el futuro de nuestra Hermandad.



Cartel de Romería y Cultos año 2025

Susana Valero Carpio



Jiennense de nacimiento y cazallera de adopción, donde se afincó tras pasar parte de su infancia y juventud en Sevilla, donde cursó estudios de bachiller, y posteriormente diseño y decoración comercial.

Susana, encontró en Cazalla la tranquilidad que buscaba, comenzando años después su labor pictórica de forma autodidacta.

Durante seis años impartió talleres de pintura al óleo para niños en el C.E.I.P Virgen del Monte. Actualmente continúa impartiendo clases para niños y adultos.

A continuación, Susana nos escribe sobre las sensaciones y la responsabilidad que asumió al aceptar el reto de pintar el cartel de este año

Todo comienza con una llamada de teléfono de Ángel, hermano mayor de la hermandad que me propone ser la cartelista en el primer año de su cargo, yo acepto encantada y sin pensar.

Inmediatamente después de colgar comienzan los nervios y la emoción por la responsabilidad que este encargo conlleva, rápidamente me sereno, sé que todo va a salir bien, me encomiendo a Nuestra Señora del Monte, y comienzo a trabajar sin ser muy consciente del camino tan bonito que tenía por delante.

Comienzan las conversaciones telefónicas con Ángel, yo tengo muy claro lo que quiero hacer y tengo su apoyo y confianza desde el primer momento.

Me pongo en contacto con M^a Carmen, la santera, quién me abre las puertas del Santuario con total confianza. Me comentó que durante la pandemia mantuvieron una vela encendida por todos los cazalleros y cazalleras, me parece un gesto precioso y quiero que aparezca en el cartel, y así lo hago.

Aunque el entorno del Santuario es mágico, yo tengo muy claro desde el principio que lo más importante es el rostro de la Virgen. Comienzo a trabajar en él y tengo muy claro que como artista no voy a copiar una fotografía, voy a plasmar la imagen que llevo dentro. Me sale un rostro un poco infantil pero me gusta, es fresco, bondadoso y tierno. El fondo sería mi lugar favorito estéticamente del santuario. Siempre me gustó desde la primera vez que fuí, la hornacina que actualmente, recoge a Santa Ángela de la Cruz. El rosario lo incluyo como símbolo de oración, me parece primordial en un cartel de cultos. Se presenta el trabajo en la Junta de Gobierno y comienza la impresión.

Por fin, el día de la presentación. Muchos nervios, no quería dejar nada sin decir con la emoción del momento. Se lo dedico a mi madre, por educarme en la religión católica y

dejarte como herencia “la Fé”.

A continuación, vino el cariño y reconocimiento de todo el pueblo, tanto trabajo, dudas y desvelos quedan recompensados.

Gracias una vez más a la Hermandad, a todos los que me habéis acompañado en este precioso camino, y en general a todo el pueblo de Cazalla de la Sierra, por haber hecho de este, uno de los momentos más felices de mi vida.



CORPUS CHISTI



LA ESTAMPA

Rafael. Policía Nacional

Publicamos esta carta que Rafael envió a la Hermandad en el año 2023.

A MI VIRGEN DEL MONTE, CAZALLA DE LA SIERRA

Mi nombre es Rafael, padre de dos hijos de 9 y 8 años, Policía Nacional destinado en el Aeropuerto de Málaga, e hijo de una mujer llamada María del Carmen. En 2014, año en el que nació mi hija, a mi madre le detectaron un cáncer de ovario, el cuál se había extendido por más partes de su cuerpo -pulmones, intestinos, etc.-. Tanto a mí, como a mi hermano, nos comunicaron la noticia de la enfermedad en una habitación fría y a su vez pequeñísima...

El mismo día que nos comunican la enfermedad de mi querida madre, entré a trabajar en turno de tarde en el Aeropuerto de Málaga.

En un momento dado, mientras realizaba mi servicio de la mejor manera que podía, pese a la trágica noticia, me encontré una estampa de una Virgen en el suelo tirada, extraviada, o quién sabe si estaba ahí para que yo pudiese encontrarla.

Dicha estampa, era de una Virgen, llamada del Monte, del pueblo de Cazalla de la Sierra (Sevilla).

La cogí sin más y, sin saber por qué, le pedi con todas mis fuerzas que si mi madre sanaba, yo mismo y mi familia iríamos a verla y darle las gracias.

Decir, que los primeros meses de enfermedad de mi madre, incluso tenía que llevarle a mi hija recién nacida cerca del hospital para que desde la habitación pudiese verla, ya que estuvo ingresada mas de tres meses consecutivos, justo cuando mi hija nació.

Por todo ello y más, me agarré a la fe, porque lo que estaba en manos del ser humano, estaba dentro del hospital, donde ella estaba ingresada.

Hoy, día 7 de octubre de 2023, nueve años después de su terrible operación, podemos decir que le han dado el alta definitiva, de un diagnóstico que a priori era muy malo.

Así pues, mi familia y yo nos debemos a visitar a la Virgen del Monte de Cazalla, con el único objetivo de darle gracias con toda nuestra fe, de aquello que me dio, que no es otra cosa que tranquilidad. GRACIAS CAZALLA Y GRACIAS VIRGEN DEL MONTE.

Firmado, un hijo agradecido.



EXALTACIÓN ROMERÍA 2025

- VIVENCIAS DE UNA NOCHE SOÑADA -

Pablo Reyes Piñero



El ofrecimiento de la exaltación es algo que me cogió un poco por sorpresa, no por el hecho de ser el escogido porque mentiría si dijera que nunca me había imaginado o había soñado que ese día llegara, sino, porque no esperaba que me llegara tan pronto. A partir de ahí, lo acepto como lo que es para mí, un reto y una oportunidad de algo que siempre había querido hacer.

Esa noche la recordaré como una de las mejores y bonitas de mi vida, la verdad que conseguí quedarme tranquilo conmigo mismo, que era uno de mis mayores temores. Ciertamente, que siempre te queda esa cosilla o ese pensamiento de tal vez podría haber hablado de esto o de lo otro, pero la realidad es que me quedé mucho más a gusto de lo que siempre me había planteado.

No quiero decir con esto que fuera ni peor ni mejor, sencillamente fue personal, con el estilo que quise darle, y a la vez con un recorrido por las distintas visiones que tiene el camino de la romería en agosto, la procesión

de septiembre o el traslado de vuelta en octubre. Mía, o de cualquier hermano de nuestra hermandad, o devoto de nuestra Madre la Virgen del Monte. Fue mi camino y el de muchos otros.

¿El proceso? Para hablar del proceso ahora que todo quedó atrás, me he dado cuenta que ese reto del que hablaba, no es muy diferente al de entrar por las puertas de esa Ermita, levantar la cabeza e intentar aguantarle un poco la mirada. En ese pasillo por recorrer hasta llegar a sus plantas, hay que jugar un poco con el tiempo y con los miedos. Mes a mes fui recorriendo cada baldosa de ese pasillo, pero en realidad, cuando más avancé, fue cuando llegó ese ansiado mes de agosto, donde los aromas y el sentir iban haciendo que cada paso fuese una de esas paradas o capítulos que iban enumerando y dando sentido a mi exaltación. De cada parada como de cada baldosa, me llevo un aprendizaje y un recuerdo que nunca olvidaré.

En ese juego contra el tiempo y el miedo ganaron la ilusión y la emoción. Y al final, siempre acabamos ahí, a sus plantas, diciéndole lo que le queremos decir, abriéndole nuestro corazón, intentando no dejarnos nada.

Me costó un poco más templar los nervios, soltarme, pero al final fui capaz de dar voz a ese niño que quiso hablar de tantos momentos y recordar a tanta gente.

También tengo que dar las gracias a los que confiaron en mí, a los que me acompañaron tanto física como espiritualmente, y a esas miradas cruzadas, porque sin ellos hubiera sido imposible ese ratito tan entrañable.

Fue eso... como estar en sus plantas, las de verdad, el paraíso en el que tantos nos esperan y a los que tanto pude sentir, porque...

***“El día que termine este caminar
y llegue a tus plantas, las de verdad.
Que como hoy aquí, esté lo más cerca
de lo divino. Y que el mismísimo
cielo sea como Tú, Monte
A imagen y semejanza
de este Bendito lugar.”***



CINCO DE LA TARDE
- Siete fotogramas -





ROMERÍA 2025

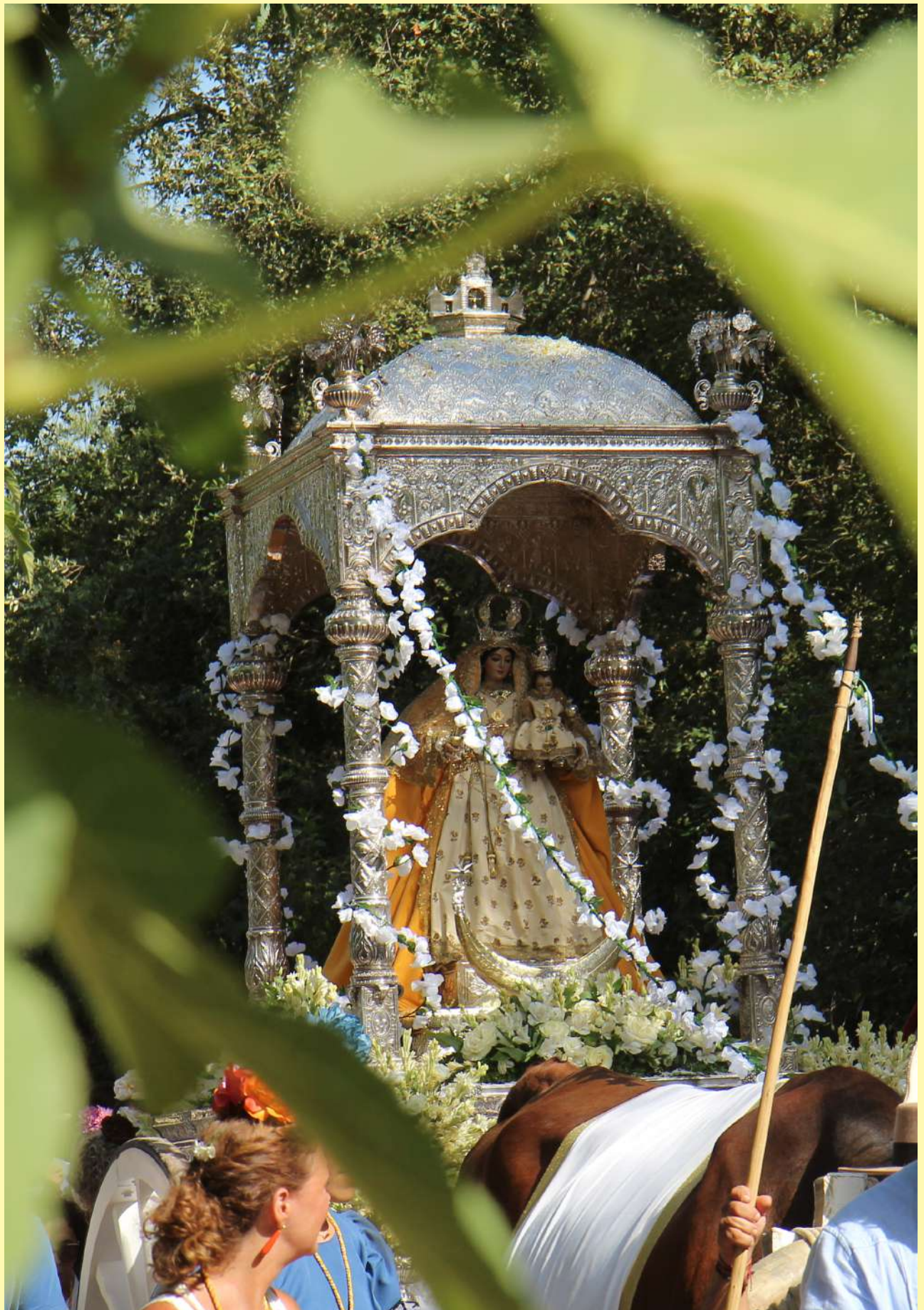
- Fotogalería de la Romería -





M
O
N
T
E









* M O N T E *





LOS ÚLTIMOS SANTEROS

Custodiar lo sagrado lejos del mundanal ruido no tiene relevancia

Redacción: Jesús A. Cañas, corresponsal en Cádiz de el diario "El País".

Fotografías: Maya Balanyá, para el diario "El País".

Traemos el artículo redactado por Jesús A. Cañas, e ilustrado con fotografías de Maya Balanyá, publicado por el diario "El País" a principios de este mes de enero.

Puestos en contacto, tanto con el redactor, como la fotógrafa, accedieron a autorizar su publicación en este anuario..

El oficio de vivir y cuidar santuarios de la España rural, concebidos como núcleos de identidad alejados, no encuentra nuevas generaciones.

El sinuoso camino de apenas cuatro kilómetros al resguardo de quejigos, alcornoques y robles no tiene salida. Acaba en una ermita de blanco impoluto que da la espalda al impresionante balcón con vistas por el que se desparrama la Sierra Morena. El sol de la fría tarde de un viernes de finales de año se muere mientras que Mari Carmen Rodríguez se desvive con las visitas. Llave en mano, sube al camarín de la Virgen del Monte, patrona de Cazalla de la Sierra (Sevilla), lo abre y se recrea en explicaciones al forastero con amorosa paciencia, como si no llevase haciendo lo mismo 31 largos años. Ni a ella, ni a su marido



Jose Antonio Cáceres, que la espera al pie de la noble escalera, les pesa el oficio de santeros: "Te tiene que gustar esto, si no, no aguantas".

Como ellos, decenas de santeros viven y cuidan de ermitas y santuarios desperdigados en mitad de la naturaleza de la España rural. Son guardianes de lugares sagrados, la mayoría surgidos hace siglos en torno a leyendas de la conquista cristiana de la península, tan devocionales e identitarios que se convirtieron en puntos de peregrinación habitual.

Pero el oficio está tan en peligro de extinción que, cada vez, cuesta más encontrar relevo. “Encontrar a dos personas que se desprendan de su entorno familiar y se vengan aquí no es fácil”, reconoce Esteban Cabanillas, presidente de la hermandad de la Virgen de los Santos de Pozuelo de Calatrava (Ciudad Real) y santero de la ermita mariana desde que, en mayo de 2024, no encontrase a nadie que sucediese a la anterior encargada.

A Rodríguez —en realidad, la santera es ella— aceptar aquel singular oficio en abril de 1994 cambió la vida de toda su familia. El matrimonio ya tenía a su hija mayor cuando dejó su casa en el centro de Cazalla para mudarse a la ermita en la que ya tuvieron a su segundo hijo. Desde entonces, no distinguen laborables de festivos, mañanas de tardes, para mantener a punto el santuario de la mayor devoción y patrona del pueblo. “Mantenemos el edificio, regamos las plantas, sabemos dónde está todo y atendemos a los visitantes. Es muy pensionado, pero vivimos muy tranquilos. Hemos sido muy felices aquí, el día que no lo seamos, cogeremos los bártulos y nos iremos, pero no es nuestro pensamiento”, razona Cáceres, a sus 65 años.

Que el matrimonio sevillano viva a cuatro kilómetros de Cazalla y el de los ciudadrealeños a 15 de Pozuelo de Calatrava no es casual. Ambos santuarios repiten un esquema devocional que se comenzó a instaurar a lo largo y ancho de la península, conforme se cristianizaban los territorios ganados a los musulmanes. “Se construían a las afueras como ermitas, eludiendo el control de la Iglesia. Eran ermitas que alcanzaban notoriedad y se convertían en santuarios que, al tener mucha demanda, ya necesitaban a un santero que los atienda”, explica Salvador Rodríguez Becerra, catedrático de Antropología de la Universidad de Sevilla. Y con la fama llegaba una explicación legendaria casi clónica para justificar la presencia del icono en mitad de la naturaleza que resume el investigador: “Siempre es porque la Virgen se apareció, escoge el lugar y la situación, en un diálogo con un pastor en el que le pide que le construya una ermita”.



LOS ÚLTIMOS SANTEROS



pueblo. Dormimos tan tranquilos en el santuario que en esos días me despierto hasta con el ruido de unos tacones por la calle”, asegura Cáceres, entre risas.

Esa paz que envuelve la vida del matrimonio cazallero es compartida por la pareja de Cabanillas y su mujer Mercedes Sánchez-Herrera, de 67 y 68 años. “Aquí se está en la gloria. Hemos estado toda la vida cara al público, ahora preferimos estar tranquilos y no ver a tanta gente. El gran problema es que tienes a la familia y a los nietos abandonados”, razona Cabanillas. Pero lo cierto es que el presidente de la hermandad llegó a ese desempeño, después de que en 2024 no encontrase a un candidato para sustituir a la anterior santera. Y eso que la corporación ofrecía un salario de 14.000 euros anuales, además de la vivienda. “Ahora la hermandad se lo ahorra con nosotros. Pero estaremos aquí hasta que nos cuadre. Podemos aguantar dos años más, pero luego habrá que buscar a alguien y no es fácil”, apunta el presidente.

Rodríguez y Cáceres no tienen aún pensamiento de marcharse, a ella le quedan aún cinco años para jubilarse. Pasan sus jornadas atendiendo el santuario y a los devotos con un esmero y parsimonia poco común hoy en día. “Los fines de semana viene gente de fuera y los días entre semana, del pueblo”, apunta el marido. Más allá de romerías y procesiones, el matrimonio es testigo de una tradición viva en Cazalla: cada niño que nace, nada más salir del hospital de la vecina Sevilla, pasa por el santuario antes de entrar en su casa. Pero a Cáceres el gesto se le vuelve circunspecto cuando piensa en quién les sucederá en sostener todas esas tradiciones en el lugar: “El futuro lo veo muy complicado. La juventud venirse aquí, sin festivales ni nada, apañarse con niños... Como no sea un matrimonio mayor”.

Rodríguez Becerra coincide en el diagnóstico. En el pasado, la huida del mundo y de la ciudad “ha sido una constante histórica” entre las clases altas, por gusto, y las desfavorecidas, por necesidad, como recuerda el investigador. Los segundos encontraban en el oficio de santero lugar y sustento, muchas veces gracias a las limosnas y al aprovechamiento de las tierras que rodeaban a los santuarios. Pero hoy, con zonas rurales cada vez más vacías, el de santero “un oficio en extinción” para el antropólogo. “Se ha hecho cada vez más insostenible. La vida de un ermitaño aislada no es lo idóneo para una familia de hoy en día. Antes era una forma de sobrevivir, hoy exige unos salarios que las hermandades no siempre pueden sostener. Solo los santuarios con mucha demanda los mantendrán”, apunta Rodríguez Becerra.

“Mantenemos el edificio, regamos las plantas, sabemos dónde está todo y atendemos a los visitantes. Es muy pensionado, pero vivimos muy tranquilos. Hemos sido muy felices aquí, el día que no lo seamos, cogeremos los bártulos y nos iremos, pero no es nuestro pensamiento”

El sol comienza a esconderse por los cerros de la Sierra Morena y el ir y venir en la ermita de la Virgen del Monte se convierte en un silencio sepulcral que les acompaña hasta el amanecer. Aunque Cáceres confiesa tener un antídoto para las noches en las que alguna tribulación le roba el sueño: “Tenemos el privilegio de que estamos a su vera, hay veces que subo y me pongo a mirarla, a rezarle”. El tiempo dirá cuánto seguirá el matrimonio al frente del cuidado de ese lugar

sagrado y si alguien les sucederá. Por si algún interesado apareciese en el futuro, el santero asegura que el lugar garantiza vivencias dignas de ser recordadas: “Es una experiencia muy bonita, he visto llantos de alegría y de tristeza. Si yo escribiese un libro... La fe hace que nos agarremos a un clavo ardiendo”.



REZAR CANTANDO A LA VIRGEN DEL MONTE

Interpretar las canciones que previamente se han compuesto especialmente, o adaptadas en torno a la figura de la Virgen del Monte, individualmente o grupalmente es la expresión cantada de rezar a la Virgen.

En la actualidad existen tres coros que llevan el nombre de Nuestra Madre y Patrona: coro de campanilleros -el mas antiguo de ellos-, el coro de romeros, y el coro infantil, el de mas reciente creación.

A continuación publicamos el relato de algunos integrantes de estos colectivos que con sus voces expresan el sentimiento que llevan en su interior.

- Coro infantil de Nuestra Señora del Monte -

Juan Francisco Pérez. 8 años

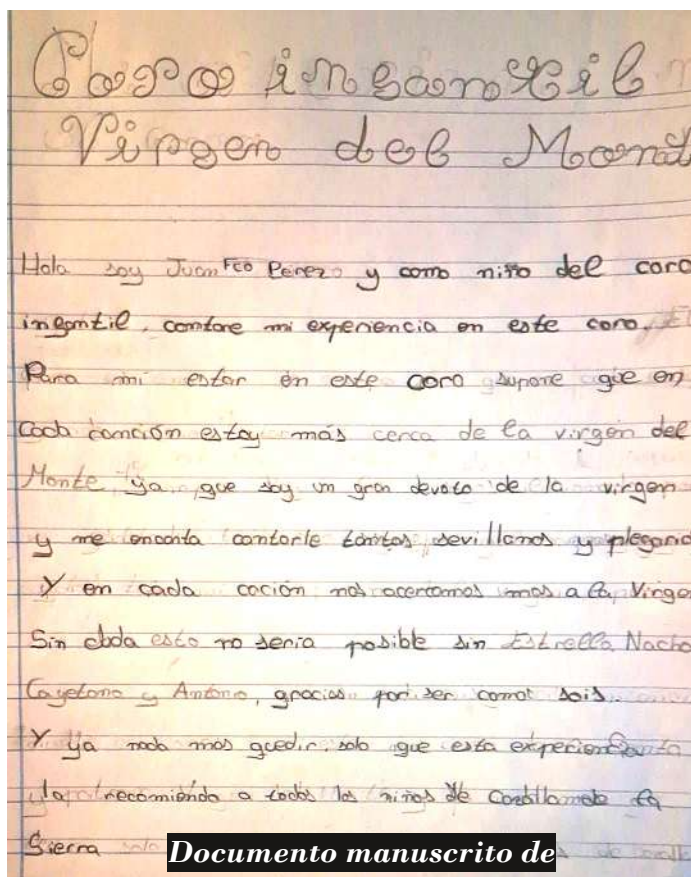
Miembro del coro infantil.

"Hola, soy Juan Fco Pérez y como niño del coro infantil contaré mi experiencia en este coro.

Para mí, estar en este coro supone que en cada canción estoy mas cerca de la Virgen del Monte ya que soy un gran devoto de la Virgen y me encanta cantarle tantas sevillanas y plegarias. Y en cada canción nos acercamos mas a la Virgen.

Sin duda esto no sería posible sin Estrella, Nacho, Cayetano y Antonio, gracias por ser como sois.

Y ya nada mas que decir, sólo que esta experiencia la recomiendo a todos los niños de Cazalla de la Sierra."



**Documento manuscrito de
Juan Francisco Pérez**



- Coro Infantil de Nuestra Señora del Monte -

Sonia. 14 años

Integrante del coro infantil, y del grupo joven.

Para mí, la experiencia de formar parte del coro infantil de Nuestra Señora del Monte es muy bonita y especial.

Todo comenzó cuando Estrella nos contó la idea que tenía en mente y nos animó a unirnos al grupo. Al principio éramos muy poquitos y teníamos muy pocas canciones, pero con el paso del tiempo esta familia fue creciendo en integrantes, a la vez que se ampliaba el repertorio de canciones.

Recuerdo el primer día, compartiendo el ensayo junto a una merienda en la piscina de Estrella y Cayetano. Una jornada de “trabajo” donde lo pasamos muy bien dentro de un ambiente muy guay.

Hay muchos momentos emocionantes. Uno de ellos en el traslado de la Virgen del Monte hasta su ermita, donde fuimos cantándole todo el camino, y al llegar al santuario, cantamos la Salve mientras que las mujeres cazalleras la mecían sobre sus hombros hasta depositarla en el Altar. Otro de los momentos especiales vividos tuvo lugar tras la finalización de la Función Principal poder besar su mano y cantar muy cerca de Ella,

mientras cazalleros y cazalleras se acercaban a venerar y besar la mano de la Santísima Virgen del Monte, rodeada de los nardos que antes le habían ofrecido. Para mí lo mejor de ese acto fue poder besarle la mano a la Virgen después de cantar.

Me gusta poder compartir el sentimiento y el tiempo con el grupo joven de la Virgen del Monte, participando en la decoración de las calles de nuestro pueblo para la Virgen. Pero sin duda el día más esperado y especial es la romería ya que la Virgen viene para el pueblo, y gracias a nuestra representante Estrella pudimos cantar en ese día tan especial, así como en el Triduo previo, momento del estreno de este coro

Por último, lo más reciente que hemos hecho ha sido ir a un estudio para grabar un villancico. También hemos podido disfrutar de cantar los dos días con la banda de música de Cazalla.

Poder formar parte de este coro es muy especial, porque siento a la Virgen mucho más cerca, espero cantar muchas más canciones juntos y crecer como familia.



REZAR CANTANDO A LA VIRGEN DEL MONTE

- Coro romero de Nuestra Señora del Monte -

Antonio Jesús Gómez Navas "Sate"

Componente del coro romero.



"Siempre te rezaré cantando"

Hace treinta y ocho años, mi tía Mercedes, que en paz descanse, me dijo que si quería cantar en el Coro de la Virgen en romería. Yo tenía tan solo doce años y, ¿Cómo no? Le dije que sí.

Ella había hablado con alguien del coro en ese momento. Le dijeron que sí, que podía ir al ensayo. Con esa edad, para mí era algo muy grande (al igual que lo sigue siendo hoy). Pero no lo dudé, para mi Virgen, todo. Y allí empecé cantando, ¡Qué privilegio, por Dios!

En aquel momento canté con personas que en su día fueron Camareras de la Virgen, y con quien hoy es el vestidor de Nuestra Madre del Monte. Entre otros, estaban los "Macetones" y muchas otras personas que hoy ya no están y de las cuales me acuerdo cada vez que subo al coro: M^a Luisa Jódar, Granada, el "Che", el "Tágalo", ¡cuántos recuerdos!. En aquellos momentos cantábamos temas como "La Virgen tiene cara de porcelana", "Desde el Moro hasta la Ermita pasando por Alamares", etc.

También llegó un momento muy especial, en el que Amador Domínguez creó su obra más importante, a mi parecer hacia la Virgen, la sevillana de los "Poyetes". Eso es punto y aparte. Tuve la suerte de estrenarlas en ese coro tan maravilloso, de voces espectaculares y con tanta devoción a la Virgen.

Pasaron algunos años y este coro se disolvió, y en el siguiente no pude estar por motivos personales. Pero un día, mi amigo Valero me lo volvió a proponer y le dije que por supuesto.

Me encontré un coro nuevo, pero auténtico, por eso sigo ahí, sacando letras a la Virgen, Nuestra Madre, e incluso le escribí su Ángelus (el cual no tenía). Eso quedará para siempre y para Ella. Y hoy, al cabo de los años me siento muy orgulloso de pertenecer a este coro que reza, cantando a la Virgen del Monte.

En este coro, a todo el que viene nuevo, o a los mas pequeños, le damos el privilegio de tocar el campanil de la espadaña, una costumbre que tenemos los que estamos ahora y es muy bonito ver esa ilusión, porque quien lo hace, está llamando a los romeros a ver a la Madre de Dios. Eso es muy grande.

Yo lo seguiré haciendo por Ella, porque me sigue dando fuerzas. ¿Cuántas veces lloramos cantando. Cuántos sentimientos se viven en lo más alto del coro? Cantar a nuestra Madre del Monte en su Santuario es indescriptible, la verdad, pero siempre por y para Ella. Y nadie sabe los sentimientos que tenemos cuando cantamos, son muy difíciles de explicar, al igual que las sevillanas de los "Poyetes".

En este coro, a todo el que viene nuevo, o a los mas pequeños, le damos el privilegio de tocar el campanil de la espadaña, una costumbre que tenemos los que estamos ahora y es muy bonito ver esa ilusión, porque quien lo hace, está llamando a los romeros a ver a la Madre de Dios.



REZAR CANTANDO A LA VIRGEN DEL MONTE

- Coro de campanilleros -

Marta Yanes Sánchez

Componente del coro de campanilleros.



Amor, la droga que te vuelve artista. Y quien despertó mi acordeón.

Fue el verano de 2022 cuando recibía la llamada de José Salvador Trigo que nos proponía a mi acordeón y a mí, tomar el relevo que dejaron Manuel Carlos Pérez y su hermana, Granada, en esta nueva generación del coro de Campanilleros de Cazalla que comenzaba por 2018.

El mundo está lleno de historias, pero las historias son sólo una. Por ello, ser miembro de un grupo que se funda en 1925 como coro masculino y que continúa manteniendo su esencia, engrandeciendo la devoción a la Virgen del Monte cantando alboreares religiosos mientras amanece por las calles de nuestro pueblo, me convierte en una privilegiada.

Muchos la llaman “La Noche Mágica” del Día de la Función. Para mí es una noche que me regala vivir el ahora y valorar el momento, sentir que mi mente está en comunión con mi cuerpo, ver gratitud en cada detalle de cada instante. Para mí, esa noche todo está bien.

A los nueve años los Reyes Magos me dejaron un acordeón pequeñito de color rojo en casa. Desde entonces, cuando iba con mi madre y abuela a ver la amanecida en la Parroquia tras recorrer las calles del pueblo envuelta de esas voces que lo engrandecían todo, soñaba con estar en ese círculo que cantaba “De Colores” a los pies de nuestra Madre. Disfrutaba escuchando las voces de los Campanilleros, pero sabía que aún más lo haría creando música con ellos y para Ella, desde dentro. Ya puedo decir que yo estuve ahí. Gracias.

Ser parte de una tradición y cultura que he vivido desde niña, me llena el alma.

Acepté la responsabilidad y peso que requería ser la nueva acordeonista con el equilibrio suficiente entre nervios e ilusión. Saqué de la caja y arreglé un acordeón que durante años estuvo dormido en un rincón de mi habitación. Gracias de nuevo.

Mi compañero y amigo, Marcos L. Rosendo, me ayudó a sacar la base de acordes con su guitarra y reproduciendo el disco que tenía en casa llevé a mi lenguaje musical las voces que escuchaba. Hice mis versiones.

Recuerdo el primer ensayo de una niña tímida que siente el abrazo y apoyo del resto, personas maravillosas de ambientes tan distintos al mío que no habría conocido, una vez más, si no fuera por la música. Mis compañeros me dieron confianza y me contaminaron ilusión y buen hacer.

Las noches de verano en el Santuario son aire que me gusta respirar y los ensayos ya son encuentros con amigos.

Cada salida está cargada de respeto y cada noche es inolvidable.

Emotivo recuerdo de mi primera Noche Mágica siendo más partícipe que nunca, fue la entrega del pin de Campanillera y el bautizo con esa “gotita” de anís que Sotero M. Martín vertió en mi cuello y recorría mi espalda hasta llegar al pantalón mil rayas (de cuando mi padre era joven) que llevaba puesto. La primera canción fue prueba tranquilizadora y el camino una disposición constante de todos los Campanilleros por ayudarme a superar el reto físico que el acordeón también suponía. Siempre me siento cuidada y rodeada de talento y corazón en un espíritu itinerante nocturno que es amigo del silencio. Magia.

El resto... puede resumirse en una frase que uno de nosotros dijo una vez: “Sólo me pasa que una noche pasa en una pequeña porción de tiempo”.

El ambiente y la culminación ante la Virgen del Monte en la Parroquia, es solemne. Las emociones contenidas que allí afloran son caricias para el alma.

Perfume a vela y flor, vacío y polvo, matrimonio de amor... Doy gracias porque esta es una de las experiencias que me hace sentir a mis abuelos muy cerca y muy fuerte. Acostada en sus brazos sin fingir que sea verdad, sentir otro roce, conocer otro beso, dejar que otro día comience y que entre la luz del sol tras la magia de una noche que me lleva a vivir en pura Fe.

Mi mundo sigue girando y esto es terapia, unión que sana. El amor siempre vuelve donde alguien lo cuidó y puedo encontrar en los detalles mi razón.

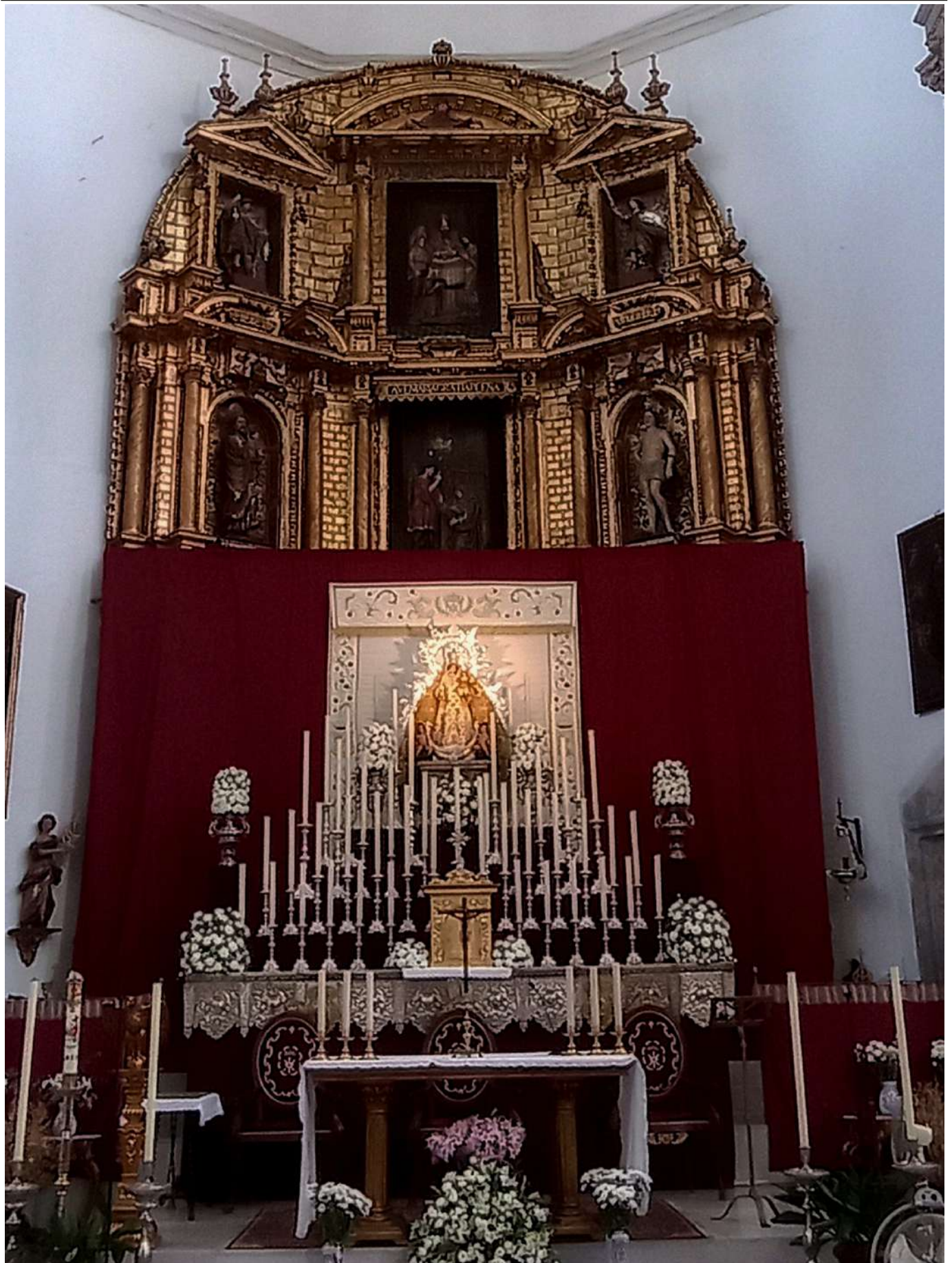
“En esta vida hay que aprender a despedirse de lugares, personas y emociones. Incluso, de tus propias emociones.

Siempre he creído que existe un componente mágico en ese renacer. Que el corazón hay que asumirlo tal y como es: pequeño, desconfiado, sensible. Que a veces no puede exponerse. Que necesita espacios seguros, que no se te quede descolocado. Que pide que lo conozcan, que lo acepten, que no lo cuestionen, que lo respeten, con o sin red. Aunque sea la primera y la última vez que paseen por él.” – Anónimo.

Noches para recordar que forman parte de un tesoro cazallero que siempre llevaré dentro. Con los años aprendo que debes elegir para qué tienes espacio y tiempo. No es una opción si es lo que te mueve por dentro. Es una inmensa suerte ser Campanillera con toda intensidad.

SEPTIEMBRE SOLEMNE

- Fotogalería de la Función -







*VIRGEN DEL MONTE,
RUEGA POR NOSOTROS*













ESTRELLA EN LA NOCHE, LUZ EN LA MAÑANA





"LOS HOMBRES DE LA VIRGEN"

Antonio Ortega Garrido



Amor. No podría ser de otra forma. No existe una palabra que resuma de una forma tan sencilla, y a la vez tan grande, el motivo por el cual alguien haga las cosas por el ser que más quiere.

Y si hablamos de una madre, esa palabra cobra aún más peso, porque, para una madre todo debe de parecernos poco.

En Cazalla todos tenemos una segunda madre, una que también nos escucha cuando vienen momentos malos, y a la que damos gracias cuando una buena racha nos acompaña.

Y mira si es especial esta segunda madre, que por unos meses abandona su casa para visitar la nuestra.

Decía un buen amigo mío que existen mil maneras de rezarle a esa madre.

Yo les voy a contar una de esas maneras. Una manera que no solo comparto yo, sino que tengo la suerte de compartir con otros treinta y nueve hermanos.

Esa manera es un tanto especial, distinta y única. Nosotros rezamos con los pies.

Una manera que aprendimos de otros tantos que nos han dejado ese legado. De igual manera que lo aprenderán los que vengan detrás nuestra.

Nosotros, "Los Hombres de la Virgen", como a mi me gusta llamarlos. Cuarenta elegidos que tienen la suerte, el compromiso y el honor de ser por unas horas los pies de nuestra Madre y de pasearla por las calles de Cazalla. Aquí todo se hace con delicadeza, sin aspavientos, sin olvidar que la única protagonista es Ella, y que es a Ella a quien debemos todo lo bueno que nos suceda en la noche de cada segundo sábado de septiembre.

Atrás quedarán las noches de ensayo y de tertulia.

Atrás quedará una Novena en la que muchos nos preparamos interiormente para llenarnos de fe y recibir ese regalo. Porque así nos lo enseñaron nuestros mayores y así debemos conservar esa tradición. Pienso que es la mejor herencia que debemos dejar cuando ya nuestras fuerzas no puedan con los kilos del paso de nuestra Patrona.

Mientras tanto, disfrutemos de cada momento como si fuera el último que hagamos.

Desde la salida a la entrada, año tras año se repiten las mismas escenas, aunque cada año parecen distintas. Todas tienen un algo que solo se puede entender si estás ahí abajo. Desde el primer instante que entras se nota ese cosquilleo en el estómago, ese deseo de llevársela a su pueblo para que todos puedan contemplar su belleza. Las revirás al milímetro, buscando la perfección en la mecida. En cada marcha que suene, en cada levánta, siempre irá la dedicatoria a ese enfermo, a esas personas que lo pasan mal, a los crueles acontecimientos que nos conmueven pidiendo solución... momentos íntimos que año tras año se renuevan y de los que tengo la suerte de participar, aún cuando las fuerzas flaquean.

Aun así, todos queremos arañarle minutos a un reloj que parece que esa noche va más deprisa. Pero la noche avanza y sin darnos cuenta llegaremos a uno de los puntos más mágicos que tiene el recorrido. Un rincón pequeño y recogido que años atrás nos traía los sones de Abel Moreno, y que muchos añoramos porque nos transportaban al mismo cielo esos casi siete minutos y medio, que en alguna ocasión se multiplicaron por tres. Era la antesala a la despedida. Después de eso, la gloria. El golpe de martillo bendecía los cuerpos cansados y más de una vez he visto hombres llorar habiendo acabado el recorrido.

Solo pido una cosa. Que aquel que llame a las puertas de esta gran familia, se impregne de lo bueno de cada uno de nosotros. Se dice que el costalero sale por afición, por tradición o por devoción, pero yo voy más allá y pido que lo haga por Amor. Por amor a nuestra Virgen del Monte, por amor a la hermandad, por amor a sus hermanos que ese día serán sus compañeros, por amor a la tradición de un pueblo, en definitiva por amor a Ella. Ella nos dió el regalo más grande que un cristiano puede recibir. Ella fue el primer Sagrario y en ella encontraremos la Paz tan necesaria en estos días.



GRUPO JOVEN. PASADO Y PRESENTE

- PASADO -

Luis Miguel Rojas Navas



Lo bueno de darle su sitio a la gente joven

Muchas veces los grandes proyectos surgen cuando menos te lo esperas. Allá por septiembre de 2011, si la memoria no me falla, cuando la Virgen del Monte entraba en la calle que lleva su nombre, Francisco, más conocido como El Turi, dijo: “Ay que ver lo poco que aplaude la gente”. En ese momento, María Eugenia, Rubén y el que os escribe le dimos la razón y nos dedicamos, durante toda la procesión, a motivar los aplausos de la gente. Mientras desempeñábamos esa función que nos habíamos atribuido nosotros mismos como si de una obligación se tratara, Rubén sugirió: “¿Y si adornamos una calle el año que viene y organizamos una petalá?”.

Y así ocurrió.

Esa idea no se quedó en agua de borrajas. A los tres nos pareció magnífica y al siguiente año, cuando la feria pasó y el pueblo entró en esa especie de stand by festivo antes del fin de semana de la Función, nos pusimos manos a la obra.

Miguel Ángel y Jesús, los primos que hoy día están en primera línea con su Virgen del Monte, se unieron. Recuerdo que eran todavía muy chicos pero era muy gracioso verlos colaborar.

También lo hizo Luis, El Farmacia, y Marina, la niña de Fontán. Seguro que Miguelito y Ramón también estaban por ahí echando un ojillo y, probablemente, me esté olvidando de gente (espero que al leer estas líneas me perdonen, pero como en ese momento siempre estábamos los mismos en todos los jaleos, me bailan los nombres).

En todo este fregao' que decidimos montar en 2012, no estábamos solos. Nuestros padres nos echaron una manita y los padres de Rubén se desvivieron también para que el proyecto saliera adelante. Todavía hoy Margari nos dice “sus niños del Grupo Joven”.

GRUPO JOVEN

- PASADO -

Los niños del Grupo Joven.

En ese momento, ni nosotros éramos conscientes de que estábamos fraguando el origen del Grupo Joven de la Hermandad de Ntra. Sra. Del Monte. Solo queríamos que nuestra patrona luciera, en su día grande, con toda la grandeza que merecía. Siempre habíamos escuchado, en boca de nuestros padres y de muchas personas mayores, lo importante que siempre había sido ese día para el pueblo y queríamos intentar rescatar eso. Y lo hicimos. Con mayor o menor ambición, pero logramos poner una semilla y regalarla. Tanto que, a día de hoy, el arbolito está creciendo y tiene varias ramas.

El árbol y sus ramas.

A partir de aquel año, cada vez se fue uniendo más gente al grupo y otros cerramos el ciclo. Actualmente, ninguno de los cuatro “locos” que una noche decidieron comenzar con ese proyecto de Grupo Joven, pertenecemos a él, pero cada cual ha seguido, de la forma que puede y sabe, unido a la Hermandad.

Este que escribe no va a hablar por sus compañeros, porque contar lo que, a día de hoy, supone la Virgen del Monte y la Hermandad para cada uno es algo muy personal. No obstante, sí quiero agradecer desde estas líneas a quienes iniciaron ese camino junto a mí. La vida nos ha demostrado, mediante la experiencia, los cambios que tiene, pero también es capaz de hacerte ver que las cosas que un día ocurrieron te han servido, tiempo después, para algo. Muchas veces no sabemos para qué, pero otras veces obtenemos grandes respuestas.



Integrantes del Grupo Joven. Traslado año 2018

GRUPO JOVEN

- PASADO -

La vida y sus respuestas.

Cuando miro atrás y visualizo a María Eugenia, a Francisco, a Rubén y a mí ilusionados preparando todo, me produce mucha ternura. Éramos muy jóvenes y con muchas ganas de aportar y no hay cosa más bonita que eso. Desde aquí les doy las gracias por haber apostado por esto.

Es cierto que, con el paso del tiempo, yo ya no tengo la misma implicación. Mi desarrollo personal me ha llevado a tener mis propias ideas y mis formas de relacionarme con las tradiciones y con los pilares de anclaje a la raíz que tiene nuestro pueblo, pero eso no borra nada de lo que he sido.

Hace poco, en el funeral de Ramón Jódar, Maribel García hacía alusión a los momentos bonitos haciendo hermandad y me emocioné. Empecé a estar muy cerquita de la Hermandad cuando él fue Hermano Mayor y, sin darme cuenta, ahí también se estaba germinando la semilla para aquello que, años más tarde, acabó convirtiéndose en Grupo Joven.

Esas palabras, durante el último adiós a una gran persona, me llevaron a pensar en algo a lo que, desde que he regresado al pueblo después de un tiempo fuera, no paro de darle vueltas: La importancia de involucrar a la infancia y a la juventud en las tradiciones si quieren formar parte de ellas. Dándoles su sitio, su importancia. Por eso, es bonito que hoy día el Grupo Joven siga y que la Hermandad esté potenciando que la gente joven esté cerquita de las cosas que se organizan en torno a la patrona. El paso del tiempo pondrá a cada uno en el lugar que desee estar, pero pertenecer a las cosas del pueblo te anclan a él en un momento dado y eso es bonito. Y necesario.



Entrada a calle Virgen del Monte. Año 2013



Calle Cervantes. Año 2014

GRUPO JOVEN. PASADO Y PRESENTE

- PRESENTE -

Gabriela Hidalgo Gallego



Hablar de los jóvenes en la Hermandad de la Virgen del Monte es hablar de presente, pero sobre todo de futuro. Es hablar de ilusión, de entrega silenciosa y de un amor que se aprende con el tiempo, paso a paso, casi sin darnos cuenta. Lo sé bien, porque llevo más de siete años formando parte del grupo joven, y hoy puedo decir con orgullo que la Hermandad es parte de mi vida, y Ella, la Virgen del Monte, su centro.

Entré siendo casi una niña, sin saber muy bien todo lo que aquello significaría para mí. Con el tiempo entendí que no era solo acudir a actos o participar en actividades, sino crecer junto a personas que comparten una misma fe, una misma devoción y un mismo sentimiento. En el grupo joven aprendí a servir, a compartir, a escuchar y a dar sin esperar nada a cambio. Aprendí que la Hermandad no se sostiene solo en los días grandes, sino en el trabajo constante y muchas veces invisible de quienes la viven desde dentro.

Los jóvenes cumplimos una labor fundamental. Somos manos que ayudan, voces que cantan, pies que recorren calles, y corazones que laten al mismo ritmo cuando todo parece agotarnos. Son muchas las noches montando las calles, entre risas, cansancio y bromas que solo se entienden entre quienes comparten esas horas. Momentos que no salen en las fotos, pero que se quedan grabados para siempre. Porque ahí, entre farolillos, flores y esfuerzo, se crean recuerdos imborrables.

Pero si algo especial nace en estos círculos es la amistad. Una amistad verdadera, forjada en el trabajo conjunto, en los nervios antes de un día importante, en los ensayos del coro joven, en las conversaciones interminables después de cumplir con lo que toca. Amigos que se convierten en familia, que te acompañan en los momentos buenos y en los no tan buenos, y que hacen que la Hermandad sea también un refugio.

GRUPO JOVEN

- PRESENTE -

Formar parte del coro joven me ha permitido estar aún más cerca de Ella. Cantarle es rezar con el alma, es expresarle todo aquello que a veces no sabemos decir con palabras.

La Virgen del Monte ha sido para mí guía y referente a lo largo de mi vida. En cada etapa, en cada duda, en cada decisión importante, siempre ha estado presente. Su mirada serena ha sido consuelo, fuerza y dirección. Ella es, sin duda, el centro de mi vida.

Ser joven en la Hermandad no es fácil, porque implica compromiso, responsabilidad y sacrificio. Pero la satisfacción que se siente al darlo todo por Ella no se puede explicar. Es una alegría profunda, de esas que llenan el corazón y dan sentido al cansancio. Saber que cada pequeño esfuerzo suma, que cada gesto cuenta y que todo se hace por amor a nuestra Virgen, lo compensa todo.

Por eso, es importante cuidar y valorar a los jóvenes, acompañarlos y animarlos a seguir. Porque en ellos late el futuro de la Hermandad, pero también su presente más vivo. Somos herederos de una tradición que recibimos con respeto y que tenemos la responsabilidad de mantener viva, siempre de la mano de la Virgen del Monte.

Hoy miro atrás y doy gracias. Gracias por cada momento vivido, por cada persona encontrada en el camino y por tener la suerte de crecer bajo su amparo. Porque ser joven en la Hermandad es, sin duda, uno de los regalos más grandes que me ha dado la vida.



Cúpula. Calle Real. Año 2025



Preparativo de la petalá. Año 2025



La Plazuela. Año 2025

CONFRATERNIDAD

Procesión del Corpus Christi, Cazalla. Procesión de la Virgen del Carmen, Cazalla. Procesión de la Virgen de las Angustias, Alanís. Procesión de la Virgen del Espino, El Pedroso. Misa Romería de la Divina Pastora, Cantillana. Misa Estacional de la Virgen de la Asunción, Cantillana. Toma de posesión de la Junta de Gobierno de la Virgen del Espino, El Pedroso.

En el año 2025, la Hermandad ha estado representada en los actos y procesiones, arriba mencionados, promoviendo la confraternización entre hermandades.



Procesión Corpus Christi. Cazalla



Procesión Virgen del Espino. El Pedroso



Procesión Virgen de las Angustias. Alanís



Romería Divina Pastora. Cantillana



**Misa Estacional Virgen de la Asunción.
Cantillana**



**Toma de Posesión Junta de Gobierno Hdad.
Virgen del Espino. El Pedroso**

DE TRIANA A CAZALLA

EL CONJUNTO CERÁMICO DE LA MESA DE ALTAR

CUMPLE 90 AÑOS

Antonio Salvador



Vista general del paño frontal

Donado por una devota, el revestimiento cerámico de la mesa del altar va camino de cumplir un siglo como elemento central de la actividad litúrgica en el santuario de Nuestra Señora del Monte. El tiempo transcurrido no ha hecho mella, puesto que la estructura rectangular sagrada tras la que numerosos sacerdotes han oficiado en este tiempo a los pies de nuestra patrona se encuentra en un envidiable estado de conservación.

Se trata de una pieza de azulejería artística salida de los hornos que Hijo de José Mensaque y Vera -referente en el gremio durante la primera mitad del siglo XX- tenía en las trianeras calles de Justino Matute, 11 y Ruiseñor, 11. La oficina y la exposición de la prestigiosa firma sevillana, con numerosas obras repartidas por gran parte de Andalucía, se encontraba en el número 50 de San Jacinto.

Como puede leerse en un panel lateral, la obra realizada para la ermita de la Virgen del Monte está datada en abril de 1935, fecha en que fue regalada por Elena Redondo de Carrasco. Entonces Niceto Alcalá-Zamora presidía la Segunda República, el Betis estaba a punto de ganar su primer campeonato liguero, el periódico costaba 15 céntimos de peseta, Roosevelt estaba al frente de la primera potencia del mundo, acababa de nacer Elvis Presley y quedaban



Detalle del "Ave María" de la mesa de altar

unos meses para que se estrenara *Nobleza baturra*, la película dirigida por Florián Rey basada en la obra homónima de Joaquín Dicenta.

De gran riqueza cromática y depurada ejecución, el centro del paño central de la mesa del altar lo ocupa el anagrama mariano, dispuesto en una cartela flanqueada por una pareja de ángeles junto a un amplio despliegue de roleos. Como describe el historiador Salvador Hernández González en el libro *Nuestra Señora del Monte*, patrona de Cazalla. Historia, arte y devoción, "los paneles laterales presentan una rica decoración formada por tallos que arrancan de un eje central o 'candelieri' coronado por una cabecita de querubín y se rematan por flores en sus extremos".

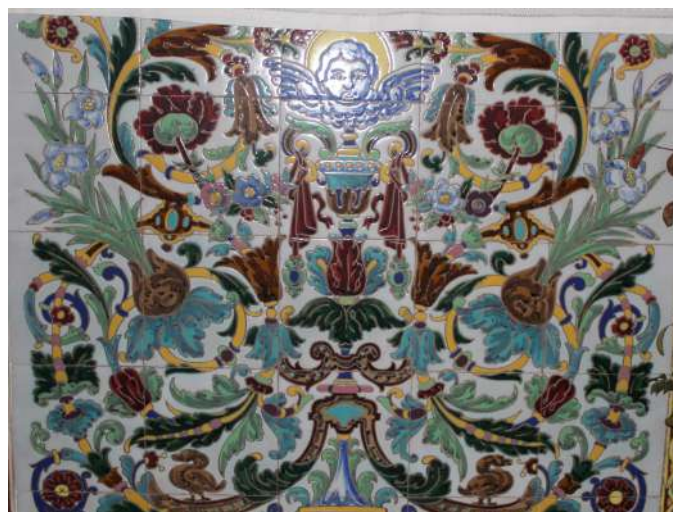
La mesa de altar fue consagrada el 12 de enero de 1992, como atestigua un azulejo colocado en el lado trasero de la estructura. La consagración la presidió el entonces arzobispo de Sevilla, fray Carlos Amigo Vallejo, durante el acto con el que reabrió sus puertas el santuario tras las obras integrales de remodelación a las que fue sometido por la escuela-taller municipal bajo la dirección técnica del arquitecto Javier Arrieta Viñals. El hermano mayor entonces era Ángel Nosea.

Ejecutado con la técnica decorativa mixta de cuerda seca y azulejo plano pintado, el estilo, los colores y algunos elementos decorativos recuerdan a otras piezas diseñadas y realizadas por Hijo de José Mensaque y Vera. Una de ellas es el frontal de la mesa del altar de la capilla de la Hacienda Los Frailes de San Alberto, de Los Palacios y Villafranca. En este caso, el motivo central ubicado en una cartela es un cáliz flanqueado por dos ángeles.



Vista lateral

Detalle de la cabeza de un ángel



Vista lateral

Apreciación de la variedad cromática y motivos decorativos



Vista lateral

Inscripción de la persona donante, y fecha de la realización de la obra

- DE TRIANA A CAZALLA -



Vista trasera

Azulejo conmemorativo de la Consagración de la mesa de altar



La citada obra para la hacienda palaciega se fecha en la década de los años 40 y lleva la firma de Eloy Recio del Rivero, pintor ceramista nacido en 1915 e hijo de quien fue director artístico de Hijo de José Mensaque y Vera: el malagueño afincado en Sevilla José Recio del Rivero.

Autor de decenas de obras, está documentada la autoría de Eloy Recio del Rivero en varias piezas artísticas para la Sierra Norte, como el retablo cerámico de la Virgen del Espino que se exhibe en la ermita donde se venera a la patrona de El Pedroso o la pieza formada por 12 azulejos en la que se reproduce la escena de San Francisco de Asís abrazando a Cristo en la cruz que se exhibe en el arco de entrada al cementerio de Guadalcanal. En esta obra, Recio del Rivero reproduce el cuadro que Bartolomé Esteban Murillo ejecutó entre 1668 y 1669 y que forma parte de los fondos del Museo de Bellas Artes de Sevilla.

Existen al menos otras dos obras en Cazalla de la Sierra que fueron ejecutadas por los talleres de Hijo de José Mensaque y Vera. Uno es el rótulo de la plaza José María López-Cepero y Muru, abogado y sobrino bisnieto del deán Manuel López-Cepero. El otro es el retablo cerámico de la Virgen del Carmen, que ocupa un lugar destacado en la fachada de su ermita. Ambas obras, de autor desconocido, se fechan en la década de los años 40.



DEVOCIÓN Y COMPROMISO

Elena Merchán Arnaud

- Camarera de Ntra. Sra. del Monte -

Para mí, es un privilegio la confianza que ha depositado la Junta de Gobierno, para ser Camarera de la Virgen del Monte, aunque he de decir que es una enorme responsabilidad que asumo con mucha ilusión.

Desde niña, he vivido muy de cerca con mi tía Concha el trajín de las “cosas de la Virgen”, aunque nunca había estado tan cerca de Ella.

No sabría describir bien lo que sentí aquella tarde de verano cuando por primera vez ayudé a vestirla. Entré deprisa, y cuando me di cuenta estaba frente a Ella como jamás lo había estado. La luz que entraba por la ventana iluminaba su Bendita cara, y en mi interior parecía que me estaba diciendo... “viste tú a mi Niño”. Con toda la ternura del mundo, como sólo una madre viste a su hijo me dispuse a realizar la labor que la Virgen me había encomendado.

Mas tarde, el corazón se me salía del pecho cuando tenía que cambiar el traje de Nuestra Señora, pero mis nervios se fueron disipando al alzar mi mirada. Ver su cara iluminada y la dulce mirada de sus ojos, me transmitían la paz que me faltaba.

Aunque han pasado algunos meses desde esa primera vez, el cúmulo de sentimientos se repiten cada vez que acudo a su llamada, junto a José Manuel Fernández, vestidor de la Virgen, con quien todo es mas fácil por la serenidad que transmite.

El tiempo que paso delante de Nuestra Bendita Madre del Monte, son una mezcla de sentimientos que me hacen pensar en la manera que Ella nos cuida a todos, y su presencia en nuestros corazones.



***Elena Merhán Arnaud y M^a del Monte
Falcón Abril, camareras de la Virgen,
junto a José Manuel Fernández
Fernández, vestidor, y Rosa Balsera
Fernández, ayudante y peluquera,
forman el equipo que hacen resplandecer
la belleza de Nuestra Señora del Monte.***

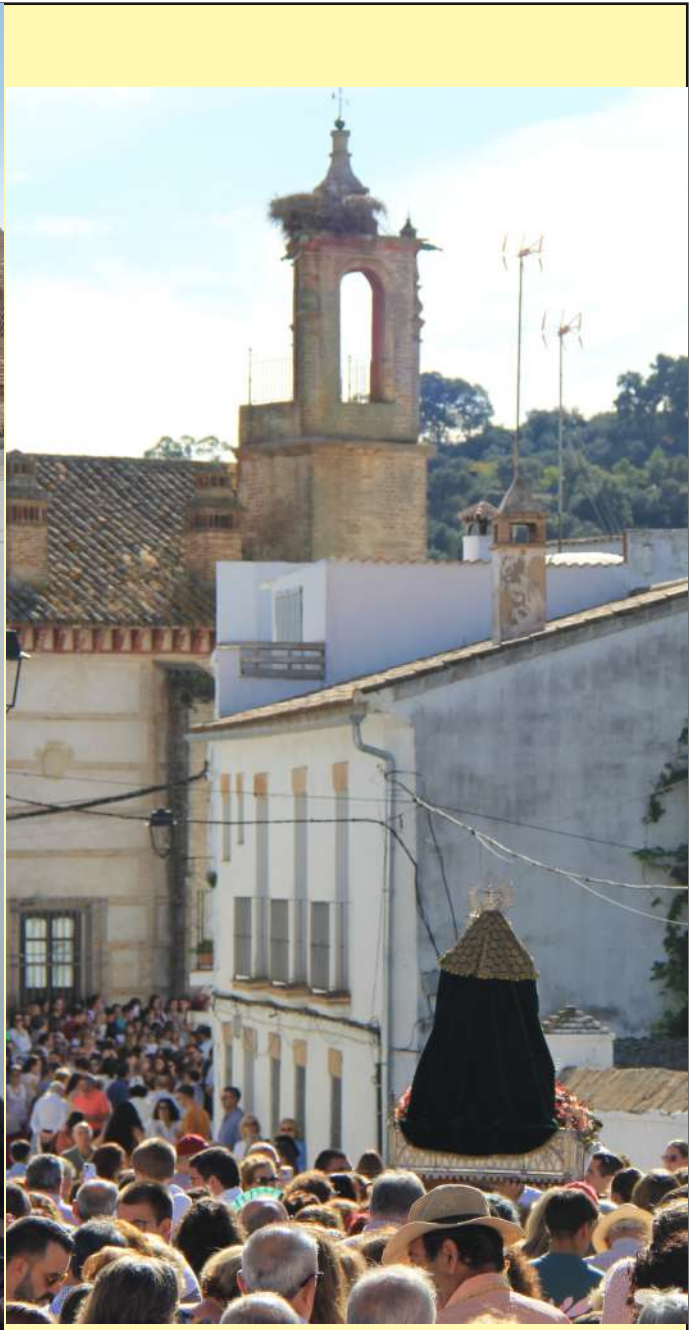
SENDERO DE CAZALLA

- Fotogalería del Traslado al Santuario -









LA SIERRA TE ACLAMA

OH VIRGEN MORENA

REFUGIO DE LA SALVACIÓN









"EN EL MONTE, JUNTO A LA RIVERA"



*B
e
n
d
i
t
a

s
e
a

t
u

P
u
r
e
z
a*



RAMÓN JÓDAR DÍAZ
IN MEMORIAM
J. Joaquín Garrido Escobar



“Algo se muere en el alma cuando un amigo se va”

Querido amigo Ramón, esa frase de una popular sevillana no forma parte de mi pensamiento. Para mí jamás te habrás ido. Podré no verte físicamente, pero no tengo la menor duda que seguiré sintiendo tu presencia en cada rincón de Cazalla y en cualquier situación que la vida nos ha brindado desde hace mas de cincuenta años de verdadera amistad.

Con apenas catorce años ya andábamos juntos tejiendo una amistad que años mas tarde traspasaría los límites de dos personas, para convertirlo en un vínculo familiar, con nuestras parejas e hijos.

Sentado al calor de esta fría noche de diciembre se me amontonan tantos recuerdos que vivimos, que no habría papel suficiente para redactar lo vivido durante tantos años. Momentos buenos, y muy buenos se me vienen a la memoria. Por ejemplo, aquel día en la estación de ferrocarril, enseñando a mi hijo Manuel a montar en bicicleta. ¿Te acuerdas que buen día pasamos?

De esa manera también se me viene a la memoria vivencias en la playa, en el campo, en la feria, o los baños en el pantano. Que tiempos aquellos.

A pesar de todo lo vivido junto a nuestras familias, y aunque te tengo presente a cualquier hora del día, echaré de menos tus consejos a la hora de pintar. “Quini, dale mas color, menos sombra en esta parte” son algunos apuntes que me hacías, para al final decirme que te gustaba.

El último trabajo que he realizado, que no es otro que la fuente del Moro, es para ti, aunque por expreso deseo de tu hijo Ramón se encuentra en mi casa, para no olvidar nuestra amistad.

Esa pintura refleja una parte de tu vida ligada a la Hermandad. Es lugar de inicio de la romería, donde tantas veces estabas para sincronizar la salida de las carrozas, caballistas, enganches, romeros y romeras a pie. Sin duda un sitio emblemático cada segundo domingo de agosto.

Hombre de iglesia, tu gran devoción es la Virgen del Monte, a quien tantas horas de tu vida has dedicado como hermano de la Hermandad, bien en diferentes cargos en las juntas de gobierno, así como máximo representante de la Hermandad, ocupando el cargo de Hermano Mayor.

A pesar de la enfermedad no faltabas a tu cita con la Virgen del Monte, incluso en el camino de vuelta de esta pasada romería pretendías engañarme haciéndome saber que estabas perfectamente cada vez que te preguntaba si estabas bien. Ramón, no estabas bien, sacabas fuerzas para seguir porque sabías que tu salud se estaba deteriorando.



IN MEMORIAM

Ahora que todo ha pasado me pregunto...¿Te estabas despidiendo?, o quizás ¿hablabas con Ella preparando el camino para encontrarte con Dios Padre?

Sentado en esta fría noche de invierno, me acuerdo de la última noche en el hospital junto a tu hijo Ramón, quien con lágrimas en los ojos me comentaba que pegada a tu pecho se encontraba la Santísima Virgen del Monte.

¿Casualidad, o fruto de lo hablado con la Virgen en aquella romería?, eso quedó entre Ella y tú, pero el veinticinco de octubre tu alma abandonó el cuerpo inerte en aquella sala del tanatorio para hacer el camino de vuelta con Nuestra Bendita Madre, un camino entre lo humano y lo divino. Allí empieza una nueva vida, sin sufrimiento.

Ramón, se que algún día nuestros caminos se volverán a encontrar y rememoraremos esos momentos que vivimos juntos.

Hasta siempre, AMIGO,HERMANO.

Quini



POEMA A LA VIRGEN DEL MONTE

Manuel María Rosendo Sánchez

"Soneto de Amor"



***Una azucena pura como el Sol
se ha caído del jarrón de tu paso,
con tanta dulzura vino a mis brazos
que lleno quedé de tu resplandor.***

***Y, sobrecogido mi corazón,
entre el perfume que daban los nardos
le dije a un jazmín posado en tu manto,
pusiera en el hueco esta oración:***

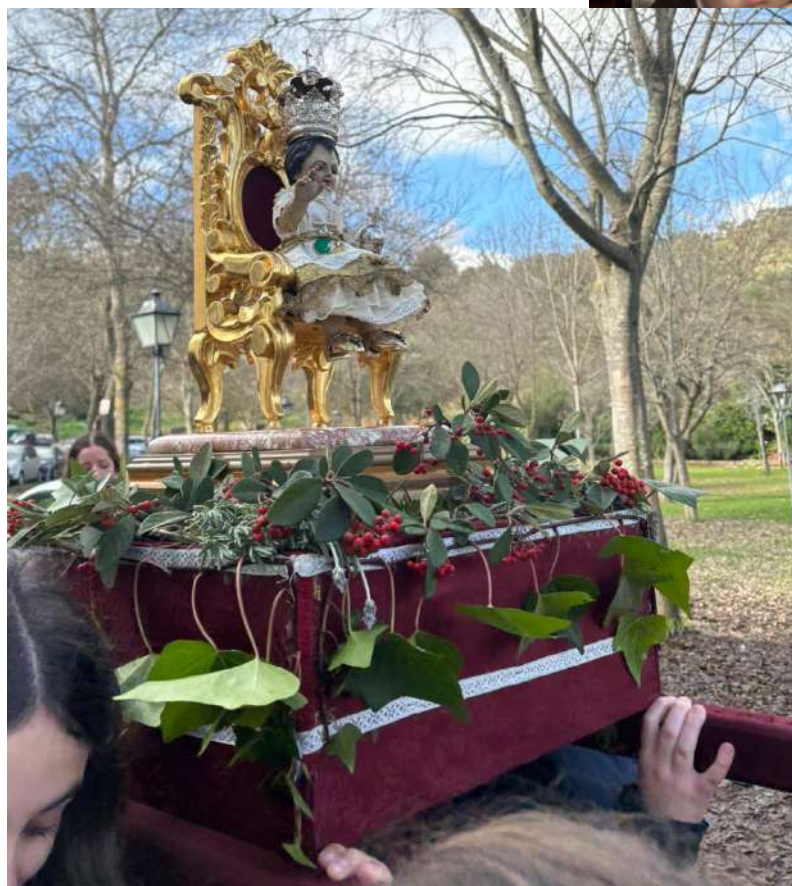
***Soneto de amor que llega entre flores,
deja en mi vida tus dulces olores
y del Espíritu la bendición.***

***Soneto del cielo, entre fulgores
conduce a Cazalla de tus amores
camino del cielo, junto al Señor.***

NAVIDAD EN EL MONTE

El día 25 de diciembre, se celebró en el Santuario la Misa de Navidad con una nutrida presencia de niños y niñas.

La Sagrada Eucaristía estuvo oficiada por nuestro Párroco D. José Pablo Hoyo Robles. Al término de la misma, tuvo lugar la Adoración del Niño Jesús, y la Procesión con la Sagrada Imagen alrededor del Santuario, amenizada con los cantos del coro infantil de la Hermandad.



***Gloria
in Excelsis
Deo***



HERMANAS Y HERMANOS FALLECIDOS EN 2025

*"Yo soy la resurrección y la vida;
el que cree en mí,
aunque esté muerto, vivirá".*

Juan 11: 25

Ana Morón Martín

Marisa Morón Martín

Mercedes Portero Durán

M^a Rosa García Cabanillas

M^a Carmen Trigo Sánchez

Alberto Murillo Bernabé

Isabel Martínez Rus

Rafael Portero Durán

África Pérez Rivera

Manuela Vicente Meléndez

Ramón Jódar Díaz

D.E.P.

HERMANOS QUE CUMPLEN 50 AÑOS EN LA HERMANDAD

M. Ángel González Pérez

HERMANOS QUE CUMPLEN 25 AÑOS EN LA HERMANDAD

C. Jesús Trigo Aranda

Manuel Mateos Martín

Antonio Martín Rojas

Rafael Albarrán González

M^a. Luz Balsera Hernández

J. Luis Sevilla Martínez

Manuel Vallejo Yufera

Jesús García Chaves

M^a José Rodríguez García

Pilar Durán Osorio

M^a. Isabel Calzado Molina

Andrés Cornello Mancha

M^a. Carmen Ruiz Venegas

Fco. Javier Vallejo Salvador

M. Ángel García Chaves

Alba Guerrero García

Marta Galán Cornello

CALENDARIO AÑO 2026

MARZO

Día 29. Domingo de Ramos

11h: Procesión de Palmas desde la Iglesia de Madre de Dios.
A continuación Santa Misa.

ABRIL

Día 2. Jueves Santo

17,30 h: Santos Oficios.
La Cena del Señor.
Parroquia de Ntra. Sra. de Consolación.

Día 3. Viernes Santo

17,30 h: Santos Oficios.
Pasión y Muerte del Señor.
Parroquia de Ntra. Sra. de Consolación.

Día 4. Sábado de Gloria

22,30: Vigilia Pascual.
Parroquia de Ntra. Sra. de Consolación.

Día 5. Domingo de Resurrección

12 h: Santa Misa.
Parroquia de Ntra. Sra. de Consolación.

JUNIO

Día. 4, 5 y 6: Triduo

19,30 h: Triduo preparatorio del Corpus Christi.
Parroquia de Ntra. Sra. de Consolación.

Día 7. Corpus Christi

10h: Santa Misa y Solemne Procesión con Jesús Sacramentado.
Parroquia de Ntra. Sra. de Consolación.

JULIO

Día 4. Presentación cartel de Romería

21 h: Tras la Sabatina.
Santuario de Ntra. Sra. del Monte.

AGOSTO

Día 1. Exaltación a la Virgen del Monte

21 h: Tras la Sabatina.
Santuario de Ntra. Sra. del Monte.
Día: del 5 al 7. Triduo de Romería.
Día 7. -Procesión Eucarística alrededor del Santuario..

21h: Santuario de Ntra. Sra. del Monte.

Día 8: Misa de romeros

21: Santuario de Ntra. Sra. del Monte.

Día 9: ROMERÍA

12 h: Rezo del Ángelus.
13h: Misa de romeros.
16,30h: Santo Rosario
17 h: Bajada de la Virgen.
Santuario de Ntra. Sra. del Monte.

SEPTIEMBRE

Día: del 2 al 10. Novena a Ntra. Sra. del Monte

20,30: Parroquia de Ntra. Sra. de Consolación.

Día 11: Función Principal

20,30 h: Parroquia de Ntra. Sra. de Consolación.

Día 12.

7,15 h: Rezo del Ángelus y salutación del coro de campanilleros.

17,30h: Ofrenda de jazminez.

20,30 h: Santa Misa. A continuación Triunfal salida procesional con la Sagrada Imagen de Ntra. Sra. del Monte.

Parroquia de Ntra. Sra. de Consolación.

Día 13.

11 h: Presentación de los niños nacidos en el último año a la Virgen del Monte.

Parroquia de Ntra. Sra. de Consolación.

OCTUBRE

Día: del 28 al 30. Triduo de despedida.

19,30 h: Parroquia de Ntra. Sra. de Consolación.

Día 31. Traslado

16 h: Traslado de la Virgen al Santuario.

DICIEMBRE

Día 25. Navidad

12,30 h: Solemne Misa de Navidad. Adoración al Niño Jesús, y procesión alrededor del Santuario con la Sagrada Imagen..

Parroquia de Ntra. Sra. de Consolación.

NOTA. Fechas y horarios sujetos a posibles cambios

SABATINA A LA VIRGEN DEL MONTE

El primer Sábado de cada mes se celebra Santa Misa, y Sabatina a la Virgen del Monte.

A las 17, 30 horas durante los meses de:

Enero Febrero Marzo Noviembre
Diciembre

A las 18 horas durante los meses de:

Abril Mayo

21 horas durante los meses de:

Junio Julio Agosto

NOTA. Fecha y horario sujeto a posibles cambios.



